



franz
schubert
chor 
wettbewerb

33. Internationaler
Franz-Schubert-Chorwettbewerb & Festival

21. - 25. Juni 2024 | Wien - Österreich

Ausschreibung



inchoral
INTERNATIONAL CHORAL FESTIVAL NETWORK



33. Internationaler Franz-Schubert-Chorwettbewerb & Festival

21. - 25. Juni 2024, Wien | Österreich

Veranstalter



in Kooperation mit



&



Ehrenschutz

Dr. Michael Ludwig | Bürgermeister der Stadt Wien
Kardinal Dr. Christoph Schönborn | Erzbischof von Wien

Künstlerische Direktoren

Gábor Hollerung | Ungarn
Prof. Mag. Friedrich Lessky | Österreich
Andrés García | Österreich

Projektdirektorin

Piroska Horváth | Ungarn - Deutschland

in Zusammenarbeit mit



TEILNAHMEMÖGLICHKEITEN & AKTIVITÄTEN

Wettbewerbsteilnahme *

Chöre können in folgenden Kategorien teilnehmen:

A – mit Vorgaben

(A1 – Gemischte Chöre; A2 – Männerchöre; A3 – Frauenchöre, A4 - Kammerchöre & Vokalensembles)

B – ohne Vorgaben

(B1 – Gemischte Chöre; B2 – Männerchöre; B3 – Frauenchöre; B4 – Seniorenchöre)

G – Kinder- und Jugendchöre

(G1 – Kinderchöre; G2 – Gleichstimmige Jugendchöre; G3 – Gemischte Jugendchöre)

S – Musica Sacra

GS - Gospel & Spiritual

* meeting in music Freundschaftskonzert ist inbegriffen!

Festivalteilnahme Teilnahme ohne Wettbewerb

Chöre haben die Möglichkeit zusätzlich ohne Wettbewerbsteilnahme am Festival teilzunehmen. In diesem Fall bieten wir folgende Teilnahmemöglichkeiten an:

- EP - Evaluation Performance
- IC - Individual Coaching
- AS - Begleitete Stellprobe (nur für Wettbewerbschöre)
- FCC - Festivalchorkonzert
- FC - meeting in music Freundschaftskonzert

Die Teilnahme an diesen Aktivitäten - mit Ausnahme der begleiteten Stellprobe - ist auch für Chöre offen, die am Wettbewerb teilnehmen!

VORLÄUFIGER ABLAUFPLAN

Freitag 21. Juni	Samstag 22. Juni	Sonntag 23. Juni	Montag 24. Juni	Dienstag 25. Juni
Ankunft (opt.)	Arrival	Stellproben & Wettbewerbsauftritte	Stellproben Großpreiswettbewerb & Festivalchorkonzert	Abreise oder Verlängerung des Aufenthaltes
	Abends: Freundschaftskonzert *		Stellproben & Wettbewerbsauftritte	
* abhängig von Anzahl der Chöre		Eröffnungskonzert	Chorleiter & Jury Meeting	
			meeting in music Freundschaftskonzerte Beratungsrunden & Individual Coaching	

FESTIVALTEILNAHME- DIE AKTIVITÄTEN

EP - F

EP - F Beratungsrunde für Festivalchöre (keine Wettbewerbsteilnahme)	
Programm	<ul style="list-style-type: none"> drei (3) frei gewählte Stücke Auftritt vor internationalen Juroren, die das Programm in offener und freundlicher Atmosphäre besprechen und Hinweise und Anleitungen für Verbesserungen geben Chöre erhalten eine Teilnahmeurkunde und auf Anfrage eine Bewertung des Auftritts und ein Empfehlungsschreiben
Anzahl der SängerInnen	unbegrenzt
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung	erlaubt

EP - C

EP - C Beratungsrunde für Wettbewerbschöre	
Programm	<ul style="list-style-type: none"> Präsentation der Wettbewerbsprogramme vor dem Wettbewerbsauftritt des Chores Auftritt vor internationalen Juroren, die das Programm in offener und freundlicher Atmosphäre besprechen und Hinweise und Anleitungen für Verbesserungen geben die Beratung umfasst keine vorläufige Entscheidung in Bezug auf das Wettbewerbsergebnis
Anzahl der SängerInnen	entsprechend den Wettbewerbsregeln (siehe Kategoriebeschreibung)
Singzeit	entsprechend den Wettbewerbsregeln (siehe Kategoriebeschreibung)
Begleitung	entsprechend den Wettbewerbsregeln (siehe Kategoriebeschreibung)

IC

IC Individual Coaching für alle Chöre	
Programm	Chöre haben die Möglichkeit mit einem international anerkannten Chorexperten zu proben, um neue künstlerische Ideen und Impulse zu bekommen. Für eine effektive Probe, werden die Chöre gebeten, ein (1) Stück entsprechend vorzubereiten
Anzahl der SängerInnen	unbegrenzt
Coaching Zeit	ca. 45 Minuten

AS

AS Begleitete Stellprobe für Wettbewerbschöre	
Programm	<ul style="list-style-type: none"> Abhalten einer normalen akustischen Stellprobe vor dem Wettbewerbsauftritt des Chores ein international anerkannter Chorexperte begleitet die Stellprobe und gibt wertvollen Tipps zu Aufstellung, Akustik, etc.
Anzahl der SängerInnen	entsprechend den Wettbewerbsregeln (siehe Kategoriebeschreibung)
Singzeit	20 Minuten (anstatt 10 Minuten bei normaler Stellprobe)
Begleitung	entsprechend den Wettbewerbsregeln (siehe Kategoriebeschreibung)

FESTIVALTEILNAHME- DIE AKTIVITÄTEN

FC

FC meeting in music Freundschaftskonzert für alle Chöre	
Programm	Chöre haben die Möglichkeit, sich zusätzlich zur Wettbewerbsteilnahme für gemeinsame Auftritte mit anderen internationalen Chören anzumelden. Freundschaftskonzerte geben Chören die Gelegenheit, sich kennen zu lernen und miteinander zu singen. Wir empfehlen Ihnen, Ihr Programm in diesem Sinne auszuwählen. Chöre können sich auch ausschließlich für ein Freundschaftskonzert anmelden.
Anzahl der SängerInnen	unbegrenzt
Singzeit	maximal 20 Minuten
Begleitung	erlaubt (Klavier oder E-Piano können auf Anfrage zur Verfügung gestellt werden)

Hinweise zur Kategorie- und Programmauswahl

I. Kategorieauswahl

Alle Chöre können nur in einer der Kategorien **A, B, C oder G** antreten. Darüber hinaus können zusätzlich die Kategorien **S** und **GS** frei gewählt werden. Chöre können auch nur **S** oder **GS** antreten. Die Frauenstimmen der Teilnehmer der Kategorie **A1** haben zusätzlich die Möglichkeit in der Kategorie **A3** teilzunehmen, Männerstimmen in der Kategorie **A2**.

Für Teilnehmer der Kategorie **B1** gilt: Frauenstimmen können ebenfalls in **B3** und Männerstimmen in **B2** teilnehmen. Einzelne Chormitglieder können in kleineren Ensembles, die aus dem ursprünglichen großem Chor gebildet werden, mitsingen, aber dürfen nicht in mehr als einem primären Chor teilnehmen.

Wir bitten Sie bei der Kategorieauswahl die Erfahrung des Chores und die Ergebnisse, die der Chor bei nationalen und internationalen Wettbewerben erzielt hat, zu bedenken.

Die **A Kategorien** werden für folgende Chöre empfohlen:

- Chöre, die Erfahrung in der internationalen Chorszene sammeln konnten
- Chöre, mit geübten und gut ausgebildeten Sängerinnen und Sängern
- Chöre von Musikschulen, Konservatorien und Musikuniversitäten

Die **B Kategorien** werden für folgende Chöre empfohlen:

- Chöre mit weniger Erfahrung
- Chöre mit limitierten Probemöglichkeiten
- neu gegründete Chöre, unabhängig von der Anzahl der Sängerinnen und Sänger

G Kategorien (Kinder- und Jugendchöre)

Teilnehmer der G Kategorien können auch in den Kategorie **S** antreten.

Diese Kategorien haben ein Alterslimit! Eine kleine Anzahl der Sängerinnen und Sänger darf das Limit überschreiten. Falls dies auf Ihren Chor zutreffen sollte, bitten wir Sie, uns zu kontaktieren.

Kategorie B4 (Seniorenchöre)

Für alle SängerInnen die noch immer/ wieder singen und sich gerne in einem Wettbewerb mit Gleichgesinnten treffen und platzieren möchten. Falls Sie sich nicht sicher sein sollten, ob Sie mit Ihrem Chor in diese Kategorie passen, kontaktieren Sie uns oder werfen einen Blick in die Kategoriebeschreibung auf Seite 7.

UMBRELLA Kategorien

Kategorien S – Musica Sacra, GS - Gospel & Spiritual, A4 - Kammerchöre und Vokalensembles und B4 - Senioren Chöre

Alle an einer dieser Kategorien teilnehmenden Chöre (auch unterschiedlichen Genres) singen jeweils in einer sogenannten „Umbrella-Kategorie“. In jeder Umbrella-Kategorie kann die Jury Chöre mit einem Preis vergleichbar den eines Categoriesiegers auszeichnen und zwar nach ihren Genre (Frauenchor, Gemischter Chor, etc.) oder nach ihren Programm. Chöre mit dieser Auszeichnung und einem Resultat von 23,00 Punkten oder mehr (z.B. der beste Männerchor der Kategorie S, etc.) kann, wie die Categoriesieger, von der Jury für den Großpreis nominiert werden.

II. Programmauswahl

Bei der Auswahl der Stücke bitten wir, auf die Ausgeglichenheit und die Harmonie des gesamten Wettbewerbsprogrammes zu achten. Versuchen Sie eine ausbalancierte Reihenfolge der Stücke mit unterschiedlichem Charakter zu finden, die einer Gesamtdramaturgie folgt. Beachten Sie bitte bei Programmauswahl auch das Gesamtlevel Ihres Chores sowie die Fähigkeiten und das Alter der einzelnen Sängerinnen und Sänger. Falls es zu den Kategorievorgaben passt, bitten wir auch ihre nationalen Chortraditionen in ihr Programm einfließen zu lassen.

Bei Fragen kontaktieren Sie uns bitte!

meeting music | +49 6403 9784225 | info@meeting-music.com

A

Kategorie A mit Vorgaben	
A1 - Gemischte Chöre	
A2 - Männerchöre	(T(T)B(B))
A3 - Frauenchöre	(S(S)A(A))
Programm	Vier (4) Stücke nach folgenden Vorgaben sind vorzutragen: 1. Ein Stück eines Komponisten, geboren zwischen 1809 und 1873 2. Ein Stück eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten 3. Ein frei gewähltes Stück 4. Ein frei gewähltes Stück Wir würden uns freuen, wenn eines oder beide der frei zu wählenden Stücke der Auswahlliste (siehe Anhang 1) entnommen werden würden!
Alter der SängerInnen	minimum 16 Jahre
Anzahl der SängerInnen	minimum 17
Singzeit	maximal 20 Minuten
Begleitung	Maximal zwei (2) Stücke dürfen mit Instrumentalbegleitung gesungen werden.
A4 - Kammerchöre und Vokalensembles Umbrella Kategorie	
Programm	Vier (4) Stücke nach folgenden Vorgaben sind vorzutragen: 1. Ein Stück eines Komponisten, geboren vor 1715 2. Ein Stück eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten 3. Ein frei gewähltes Stück 4. Ein frei gewähltes Stück Wir würden uns freuen, wenn eines oder beide der frei zu wählenden Stücke der Auswahlliste (siehe Anhang 1) entnommen werden würden!
Alter der SängerInnen	minimum 16 Jahre
Anzahl der SängerInnen	minimum 3 (gleichstimmig), minimum 4 (gemischtstimmig) maximum 16
Singzeit	maximal 20 Minuten
Begleitung	Alle Stücke müssen a cappella gesungen werden.

B

Kategorie B ohne Vorgaben	
B1 - Gemischte Chöre	
B2 - Männerchöre	(T(T)B(B))
B3 - Frauenchöre	(S(S)A(A))
Programm	Drei (3) frei gewählte Stücke verschiedenen Charakters, möglichst aus verschiedenen Zeitepochen.
Alter der SängerInnen	minimum 16 Jahre
Anzahl der SängerInnen	minimum 3 (gleichstimmig), minimum 4 (gemischtstimmig)
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung	Maximal zwei (2) Stücke können mit Instrumentalbegleitung gesungen werden.
B4 - Seniorenchöre Umbrella Kategorie	
Programm	Ein freigesähltes Programm in der Länge von 10 bis 15 Minuten soll vorgetragen werden.
Alter der SängerInnen	minimum 60 Jahre
Anzahl der SängerInnen	minimum 3 (gleichstimmig), minimum 4 (gemischtstimmig)
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung	Alle Stücke können mit Instrumentalbegleitung gesungen werden.

WETTBEWERBSTEILNAHME - DIE KATEGORIEN

G

Kategorie G | Kinder- und Jugendchöre

G1 - Kinderchöre

G2 - Gleichstimmige Jugendchöre (S(S)A(A)) or (T(T)B(B))

G3 - Gemischte Jugendchöre

Programm	Vier (4) Stücke nach folgenden Vorgaben sind vorzutragen: <ol style="list-style-type: none"> Ein Stück eines Komponisten, der vor 1873 geboren wurde Ein Stück eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten Ein frei gewähltes Stück Ein frei gewähltes Stück <p>Wir würden uns freuen, wenn eines oder beide der frei zu wählenden Stücke der Auswahlliste (siehe Anhang 1) entnommen werden würden!</p>
Alter der SängerInnen	G1: maximum 16 Jahre G2 & G3: maximum 19 Jahre
Anzahl der SängerInnen	minimum 3 (gleichstimmig), minimum 4 (gemischtstimmig)
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung	Maximal zwei (2) Stücke können mit Instrumentalbegleitung gesungen werden.

Umbrella Kategorie S | Musica Sacra

Programm	Vier (4) Stücke nach folgenden Vorgaben sind vorzutragen: <ol style="list-style-type: none"> Ein frei gewähltes Stück eines österreichischen Komponisten Ein Stück eines Komponisten, geboren zwischen 1400 und 1590 Eine Motette eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten Ein frei gewähltes Stück <p>Wir würden uns freuen, wenn eines oder beide der frei zu wählenden Stücke der Auswahlliste (siehe Anhang 1) entnommen werden würden!</p>
Alter der SängerInnen	keine Vorgaben
Anzahl der SängerInnen	minimum 3 (gleichstimmig), minimum 4 (gemischtstimmig)
Singzeit	maximal 20 Minuten
Begleitung	Maximal ein (1) Stück kann mit Instrumentalbegleitung gesungen werden

Umbrella Kategorie GS | Gospel und Spiritual

Programm	Ein freies Programm von Gospels und/oder Spirituals ist vorzutragen.
Alter der SängerInnen	keine Vorgaben
Anzahl der SängerInnen	minimum 3 (gleichstimmig), minimum 4 (gemischtstimmig)
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung, Verstärkung	Instrumentalbegleitung ist erlaubt. Jegliche Akustische und elektronische Verstärkung des Chores sowie Playback sind nicht erlaubt.

Umbrella Kategorien A4, B4, GS und S:

Alle Chöre treten in der jeweiligen Kategorie an, unabhängig von ihrem Genre. Die Jury kann einem Chor einen Sonderpreis aufgrund seines Genres verleihen (z.B. bester Frauenchöre in Musica Sacra, bester männlicher Seniorenchor). Falls der Chor ein Ergebnis von 23,00 Punkten oder mehr erzielt, kann er von der Jury für den Großpreiswettbewerb nominiert werden.

WETTBEWERBSTEILNAHME - DIE KATEGORIEN

GP

GP | Großpreiswettbewerb

Programm	Zwei (2) a-cappella-Chorwerke nach eigener Wahl, die nicht im Wettbewerbsprogramm des Chores enthalten waren. Die Chorwerke müssen die Zustimmung des künstlerischen Direktors finden. Es wird empfohlen, ein für Publikum und Jury gleichermaßen wirkungsvoller und einprägendes Programm zu wählen, das die Fähigkeiten des Chores am besten widerspiegelt.
TeilnehmerInnen	Kategoriesieger mit einem Ergebnis von 23,00 oder mehr Punkten oder Chöre, die von der Jury mit einem Sonderpreis ausgezeichnet wurden bzw. nominiert wurde, mit einem Ergebnis von 23,00 und mehr Punkten können am Großpreiswettbewerb teilnehmen.
Alter der SängerInnen	entsprechend den jeweiligen Kategorieregeln
Anzahl der SängerInnen	entsprechend den jeweiligen Kategorieregeln
Singzeit	maximum 8 Minuten
Begleitung & Verstärkung	Beide Stücke müssen a cappella gesungen werden. Verstärkung der Stimmen ist entsprechend den Kategorieregeln zulässig.

Kategorienübersicht

Kategorie	A		B		G		S	GS	
	A1 - A3	A4	B1 - B3	B4	G1	G2 & G3			
Alter der SängerInnen	min. 16		min. 16	min. 60	max. 16	max. 19	keine Vorgaben		
Anzahl der SängerInnen	min. 17	min. 3/4 max. 16	min. 3/4						
Anzahl der Stücke	4		3	unbegrenzt	4		unbegrenzt		
maximale reine Singzeit	20		15			20		15	
maximale Anzahl der Stücke mit Instrumentalbegleitung	2	0	alle		2		1	alle	
Verstärkung	nicht erlaubt								
Playback	nicht erlaubt								

Das **inchoral** Bewertungssystem

Das neue Bewertungssystem wurde zum ersten Mal in Budapest 2015 angewendet. Es vereint all die Vorteile des altbewährten Systems, das ich ausgearbeitet habe, und neue präzisere und verständlichere Kriterien, die den Chören eine effizientere Hilfeleistung bei ihrem Lernprozess und ihrer Weiterentwicklung bieten soll. Neben anderen Aspekten wird die Jury den Chören unter anderem Feedback über ihre Programmdramaturgie, ihre Stückauswahl und den Schwierigkeitsgrad des Programmes geben können. Dieses neue Bewertungssystem zielt auf eine besondere Ausgewogenheit der verschiedenen Bewertungskriterien ab um ein realistisches Feedback des Wettbewerbsauftrittes für jeden einzelnen Chor gewährleisten zu können.

Diese neue Generation der Chorwettbewerbe, vereint unter Dachmarke InChoral - Internationales Chorfestival Netzwerk - stellt den kulturellen Austausch, das gegenseitige Miteinander und das gemeinsame musikalische Erlebnis in den Vordergrund. Dabei soll natürlich auch der verdiente Erfolg der Chöre beim Wettbewerb nicht zu kurz kommen.

Ihr Gábor Hollerung

Diplome

Entsprechend der Punktzahl werden bronzene, silberne und goldene Diplome überreicht. Im Fall, dass ein Chor sich nicht für ein Diplom qualifiziert hat, erhält der Chor eine Teilnahmeurkunde. Die nach Punkten erstplatzierten Chöre der jeweiligen Kategorie mit goldenem Diplom sind Categoriesieger.

Diplom	Level									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Bronze	1 - 1.49	1.5 - 2.49	2.5 - 3.49	3.5 - 4.49	4.5 - 5.49	5.5 - 6.49	6.5 - 7.49	7.5 - 8.49	8.5 - 9.49	9.5 - 10.49
Silver	10.5 - 11.49	11.5 - 12.49	12.5 - 13.49	13.5 - 14.49	14.5 - 15.49	15.5 - 16.49	16.5 - 17.49	17.5 - 18.49	18.5 - 19.49	19.5 - 20.49
Gold	20.5 - 21.49	21.5 - 22.49	22.5 - 23.49	23.5 - 24.49	24.5 - 25.49	25.5 - 26.49	26.5 - 27.49	27.5 - 28.49	28.5 - 29.49	29.5 - 30

Großpreis

Kategoriesieger und Chöre mit einem Ergebnis von 23,00 und mehr Punkten können von der Jury für den Großpreiswettbewerb nominiert werden.

Umbrella Kategorien S, GS, A4 und B4:

Die Jury kann Chöre aufgrund ihre Genres oder ihrer Programmwahl auszeichnen (Frauen, - Männerchöre, etc., bestes Programm etc.). Mit einem Ergebnis von 23,00 Punkten oder mehr kann der Chor mit einem Preis vergleichbar mit jenem des Categoriesiegers ausgezeichnet und von der Jury auch für den Großpreiswettbewerb nominiert werden.

Der Gewinner dieses Wettbewerbs erhält den **Franz-Schubert-Großpreis***

* abhängig von Sponsorgeldern, wird ein Geldpreis in Höhe von 2.000 Euro ausgezahlt (in Worten: zweitausend Euro,).

Sonderpreise:

- Für die beste Interpretation eines **Stückes von Franz Schubert** wird ein eigener Sonderpreis vergeben.
- Für herausragende Leistungen und besondere Vorträge kann die Jury weitere Preise vergeben.
- Chöre mit der längsten Sängertadition ihrer Mitglieder können ein Ehrendiplom verliehen bekommen.

Wettbewerbsregeln

I. Allgemeine Regeln

- TEILNAHMEBERECHTIGT sind Laienchöre jeglicher Art. Die Chormitglieder dürfen mit Ausnahme der Dirigenten nur Amateure sein, das heißt, sie dürfen ihren Lebensunterhalt nicht mit berufsmäßigem Gesang verdienen.
- Die Reihenfolge der Chorauftritte innerhalb jeder Kategorie wird mit Ausnahme organisatorischer Notwendigkeiten (Mehrfachauftritte) ausgelost.
- EIGENE KONZERTE UND VORSTELLUNGEN: Aus organisatorischen Gründen bitten wir die Chöre, den Veranstalter über individuell organisierte Programme zu informieren

II. Mehrfachteilnahme

- Einzelne Chormitglieder können in kleinen Ensembles singen, die sich aus dem Hauptchor zusammensetzen. Sie dürfen aber in keinem weiteren Hauptchor singen.
 - Alle Chöre können nur in einer der folgenden Kategorien teilnehmen: A, B oder G. Die Kategorien GS und S sind frei wählbar.
- Die Frauenstimmen der Teilnehmer der Kategorie A1 haben zusätzlich die Möglichkeit in der Kategorie A3 und A4 (abhängig von der Anzahl der Sängerinnen) teilzunehmen, Männerstimmen in der Kategorie A2 und A4 (abhängig von der Anzahl der Sänger). Teilnehmer der Kategorie B1 haben die Möglichkeit mit den Frauenstimmen in B3 und mit den Männerstimmen in B2 teilzunehmen.

III. Musik

- AUSWAHL DER GESUNGENEN WERKE: Ein Stück kann immer nur in einer Kategorie gesungen werden. Im Falle der Teilnahme an zwei oder mehreren Kategorien, bitten wir Sie, verschiedene Stücke in verschiedenen Kategorien zu singen.
- BEGLEITUNG: ...bedeutet, dass mindestens ein Instrument mit bestimmter(n) Tonhöhe(n) verwendet wird. In Kategorien, in denen a cappella Werke gefordert sind, können Instrumente ohne bestimmte Tonhöhe verwendet werden (Percussions).
- TONARTÄNDERUNGEN: Über eventuelle Tonartänderungen informieren Sie bitte den Veranstalter schriftlich vor Wettbewerbsbeginn.
- REINE SINGZEIT: Reine Singzeit ist die Gesamtdauer der vorgetragenen Stücke ohne Applaus und Auf- bzw. Abgang des Chores.
- PARTITUREN/NOTEN:
 - Von jedem vorzutragenden Chorwerk sind zusammen mit den Anmeldeformularen fünf Partituren einzureichen. Es ist darauf zu achten, dass die Noten im international gebräuchlichen Notensystem (bestehend aus fünf Notenlinien) eingereicht werden.
 - Die Partituren werden nach dem Wettbewerb vom Veranstalter an den Chor zurückgegeben.
 - Noten, deren Titel, Namen des Komponisten bzw. des Bearbeiters der Komposition keine lateinischen Schriftzeichen tragen, müssen mit einer Übertragung in lateinische Zeichen versehen sein (deutliche Handschrift genügt).
 - Es wird darauf hingewiesen, dass Chorwerke, sofern sie bereits veröffentlicht sind, nur aus Originalen oder von den Verlagen autorisierten Kopien gesungen werden dürfen. Das Benutzen von unberechtigten Kopien oder Abschriften ist nicht erlaubt!
 - Die Veranstalter bitten darum, keine Chorbücher einzusenden, sondern in diesem Fall stattdessen autorisierte Kopien zu schicken.

Benötigen Sie Hilfe bei der Literaturswahl?

Unser Verlag stellt Ihnen gerne eine Literaturempfehlung zusammen.



P H Publishers

Tel.: +49 6403-9784225

E-Mail: office@ph-publishers.com | www.ph-publishers.com

Ihre Anmeldung

Anmeldeschluss	15. Februar 2024
Early Bird Anmeldeschluss	15. Januar 2024

Ihr "Early Bird"-Vorteil:

- Nachlass auf die Anmeldegebühr (siehe nächste Seite)
 - 1 Festival Aktivität (Beratungsrunde **ODER** Individual Coaching) gratis
- Besteht ihre Gruppe aus mehr als 35 Personen, schenken wir Ihnen ein Veranstaltungspaket für 1 Person

Ihr seid ein regionaler Chor? Bitte fragt nach Euren gültigen Anmeldegebühren / pro Person!

Check-List für die Anmeldung

Wir bitten zusammen mit den Anmeldeformular folgende Unterlagen bis zum Anmeldeschluss einzureichen:

- » ANMELDEFORMULAR
Bitte vollständig und klar leserlich ausgefüllt sowie unterschrieben!
- » ANMELDEGEBÜHR
Wir bitten einen Nachweis über die Zahlung der Anmeldegebühr dem Anmeldeformular beizufügen. Der Betrag kann auch von Ihrer Visa- oder Master-Card abgebucht werden – siehe Anmeldeformular.
- » TONAUFNAHMEN
Mindestens drei (3) verschiedene Titel (vorzugsweise a cappella, z.B. MP3, WAV, WMA oder CD) des gemeldeten Chores mit beliebigem Programm, die nicht älter als zwei Jahre sind. (Bitte den Titel und Komponist des Stücks sowie das Datum der Aufzeichnung mit angeben!).
- » KURZBIOGRAFIE IHRES CHORES
Bitte senden Sie uns eine englische bzw. auch deutsche Kurzbiografie als editierbare Textdatei (z.B. Word).
- » DREI (3) FOTOS IHRES CHORES
Die Fotos ihres Chores bzw. des Festivalensembles müssen druckfähig und sollten nicht älter als zwei Jahre sein, am besten im Querformat, mindestens 12 x 7,5 cm groß sein und mindestens 300 dpi haben. Bitten senden Sie uns die Fotos als JPG oder BMP.
- » NOTEN/PARTITUREN
 - Bitten senden Sie uns PDFs bis zum Anmeldeschluss zu (15. Februar 2024).
 - Wir bitten Sie Noten, die zuerst als PDFs zugesendet wurden, sind vor Ort als Originale bzw. Originalkopien einzureichen
 - Wettbewerb: fünf (5) Stück/Exemplare
 - EP Beratungsrunde: drei (3) Stück/Exemplare
 - IC Individual Coaching: ein (1) Stück/Exemplar
 - FC Freundschaftskonzert: Es müssen keine Noten eingereicht werden.
- » Kreditkartendetails und Autorisierung zur Abbuchung, damit noch fällige Zahlungen nach dem Event eingezogen werden können.
- »
- »

Bitte kontaktieren Sie uns für Fragen oder falls etwas unklar sein sollte!

Anmeldegebühr und Veranstaltungspaket

Anmeldegebühr

Für die Teilnahme an der Veranstaltung sind pro Chor/Ensemble folgende Anmeldegebühren zu entrichten:

Teilnahme am Festival UND/ODER am Wettbewerb	300 Euro
Zusätzliche Kategorien und/oder Festivalaktivitäten, je	300 Euro
Early Bird Nachlass	einmalig 150 Euro

Wir bitten die Gebühr zeitgleich mit der jeweiligen Anmeldung auf das Konto von InChoral* zu überweisen. Zahlungen müssen mittels Banktransfer oder PayPal vorgenommen werden. Jegliche Bankspesen gehen zu Lasten des Auftraggebers (des Teilnehmers)!

Kontoinhaber	Inchoral
SWIFT-Code (BIC)	STSPAT2GXXX
IBAN für EU-Länder	AT89 2081 5000 4182 4061
Bankleitzahl Kontonummer	20815 0004 1824061
Adresse der Bank	Steiermärkische Sparkasse - Filiale Andritz Andritzer Reichsstraße 29, 8045 Graz, Austria
Verwendungszweck	AW23 + Name des Chores (bitte vollständigen Namen angeben)

* Mit der Zahlung der Anmeldegebühr werden Sie mit Ihrem Chor temporär Mitglied beim Internationalen Chorfestival Netzwerk InChoral. Dies erlaubt Ihnen die Teilnahme an den meeting in music Freundschaftskonzerten und an den gewünschten Festivalaktivitäten sowie den Auftritt in der von Ihnen gewählten Wettbewerbskategorie im Rahmen der Veranstaltung. Ihre Mitgliedschaft endet automatisch mit dem letzten Tag des Festivals.

Wird die Teilnahme an der Veranstaltung vom Chor storniert, wird die Anmeldegebühr bis auf 300 Euro erstattet.

Veranstaltungspaket

Wir bitten um Verständnis, dass, aus organisatorischen Gründen und um eine reibungslose Teilnahme seitens der Veranstalter garantieren zu können, das Veranstaltungspaket direkt beim Veranstalter gebucht werden muss.

Das Veranstaltungspaket beinhaltet folgende Leistungen:

- Teilnahme an der Veranstaltung entsprechend der gewählten Kategorie/ Aktivität
- Anteilige nicht subventionierte Organisationskosten
- 3 Übernachtungen inklusive Frühstück, die in folgenden Kategorien bereitgestellt werden: Economy**, Standard, Comfort und Superior.

** falls in Ihrem Veranstaltungspaket enthalten

Eine detaillierte Beschreibung aller inkludierten Leistungen und Preise sind im Dokument „Veranstaltungspaket-Informationen“ enthalten, das wir Ihnen auf Anfrage (info@meeting-music.com) sehr gerne zukommen lassen.

Sollten bei einer Anmeldung keine Angaben zur Unterkunfts-kategorie ausgefüllt sein, wird eine Anrechnungsrechnung auf der Basis von Doppelzimmern in der Kategorie Comfort Class berechnet.

Die Anmeldung zu der Veranstaltung ist für den Anmelde- auch bezüglich des Veranstaltungspaketes verbindlich. Mit der Bestätigung (Anrechnungsrechnung) durch den Veranstalter kommt ein Reisevertrag im Sinne von §651a BGB zustande. Es gelten die „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB) des Veranstalters, die jedem Angebot beiliegen. Bitte lesen Sie diese Bedingungen genau durch. Unkenntnis dieser ARB's befreit nicht von deren rechtlicher Wirksamkeit. Die an den Veranstalter zu entrichtenden Kosten des Veranstaltungspaketes werden auf Rechnung zu den angegebenen Zahlungsterminen fällig. Die hierfür gültige Bankverbindung wird in der Rechnung gesondert angegeben. Wir machen Sie höflichst darauf aufmerksam, dass die Teilnahme an der Veranstaltung nur möglich ist, wenn die fälligen Kosten vollständig und ohne Abzug rechtzeitig vor Reisebeginn beglichen sind. Wir bitten um Verständnis, dass der Veranstalter ansonsten die Buchung rückgängig machen kann. Eventuell hierdurch entstehende Stornokosten gehen zu Lasten der Teilnehmer.

Wird eine **Mindestteilnehmerzahl von 450 Personen** nicht erreicht, behält sich meeting music das Recht vor bis 28 Tage vor Reiseantritt vom Reisevertrag zurückzutreten. Wird die Veranstaltung aus diesem Grund nicht durchgeführt, erhält der Kunde seine auf das gebuchte Veranstaltungspaket geleisteten Zahlungen unverzüglich zurück (dies betrifft ausschließlich die über meeting music erworbene Reiseleistungen).

Allgemeine Informationen

Reisekosten

Die Reise ist von den teilnehmenden Chören (deren Mitgliedern bzw. Begleitpersonen) selbst zu organisieren. Die Reisekosten und Flughafentransfers gehen zu Lasten der teilnehmenden Chöre.

Korrespondenzsprache

Die veranstaltungsrelevanten Unterlagen wie Ausschreibung, Rechnungen, Reiseunterlagen etc. sind nur auf Deutsch und Englisch rechtsverbindlich.

Veranstalterhaftung

Der Veranstalter **meeting music** ist für die künstlerische und musikalische Gestaltung und Ausrichtung der Veranstaltungen verantwortlich. Er haftet ausschließlich für den organisatorischen Ablauf der Konzerte und Sonderveranstaltungen. Eine darüber hinausgehende Veranstalterhaftung wird ausgeschlossen. Diese obliegt den jeweiligen Kongress- u. Konzerthallenbetreibern, Beherbergungsbetrieben und / oder den autorisierten Agenturen und Transportunternehmen. Darüber hinaus haftet **meeting music** als Reiseveranstalter im Sinne des § 651a nach deutschem Reiserecht und auf Grundlage der „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB). Mit Unterzeichnung der Anmeldung erkennt der Unterzeichner die „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB) und die Veranstalterhaftung für sich selbst und alle mit angemeldeten Personen an.

Bild- und Tonträgeraufnahmen

Alle Rechte bezüglich Bild- und Tonträgeraufnahmen („Aufnahmen“), die im Rahmen oder im Zusammenhang mit dieser Veranstaltung gemacht werden und deren Nutzung und Verwertung stehen ausschließlich dem Veranstalter, **meeting music** zu. Der Chor/die Gruppe/der Künstler überträgt **meeting music** das weltweite, zeitlich unbefristete exklusive und weiterübertragbare Recht, seine Darbietungen mittels der hergestellten Ton- und/oder Bildtonaufnahmen unbeschränkt zu nutzen und zu verwerten.

meeting music ist danach insbesondere, aber nicht abschließend, berechtigt, die Aufnahmen durch jedes digitale oder analoge System auf Tonträgern, Bildtonträgern sowie sonstigen Datenträgern (z.B. CDs, DVDs, Video CD, CD ROM etc.) in beliebiger Konfiguration – auch zusammen mit Ton- und/oder Bildtonaufnahmen anderer Künstler (z.B. auf sog. „Mischkopplungen“) – zu vervielfältigen und zu verbreiten, in sämtlichen analogen und digitalen Verbreitungsarten im Hör- und Fernsehfunk wiederzugeben, sie vorzuführen und durch jede technische Einrichtung öffentlich und nicht öffentlich wahrnehmbar zu machen oder zu senden sowie über elektronische Medien wie Datenbanken oder Netzwerke (Internet und dessen sämtliche Dienste, z.B. Worldwide Web, Usenet, E-Mail und sonstige Internet-Dienste, Intranets, Extranet) oder ähnlichen in jeder Auswahl und Anordnung für alle im Rahmen einer Datenbank möglichen Nutzungen und Geschäftsmodelle zu verwenden, dort einzuspeisen, abzuspeichern und unabhängig von der Art der Übertragung abrufbar zu machen und auszuwerten. Dies beinhaltet auch das exklusive Recht, die Aufnahmen auch mit anderen Künstlern und in anderer Sprache nachzusynchronisieren, in eine andere Sprache zu übersetzen, zu synchronisieren, für Multimediazwecke jeder Art zu verwenden, zu verfilmen, zu kürzen, zu teilen, ganz oder teilweise auch in Verbindung mit Aufnahmen, Leistungen und Werken anderer Künstler in andere Bild- und/oder Tonträger zu übernehmen oder in sonstiger Weise zu bearbeiten und umzugestalten und in dieser Form im Rahmen dieses Vertrages zu verwerten. Übertragen ist auch das Recht, die Aufnahmen in Spielen/Computerspielen sowie anderen, auch interaktiven, Multimedia-Produktionen jeder Art (einschließlich so genannter „Websites“) zu verwerten sowie unter Verwendung bearbeiteter oder unbearbeiteter Ausschnitte aus den Aufnahmen für Waren und Dienstleistungen und Werbezwecke jeder Art zu nutzen.

Dies beinhaltet schließlich auch das non-exklusive Recht, den Namen des Künstlers inklusive eines möglichen Künstlernamens sowie Bildnisse des Künstlers im Rahmen der vertragsgegenständlichen Auswertungen sowie der darauf bezogenen Werbe- und Promotion Maßnahmen zu verwenden.

meeting music zahlt dem Künstler zunächst keine Vergütung für die vorstehenden Rechtsübertragungen. Der Künstler erkennt ausdrücklich an, dass die positive Promotion Wirkung einer Verwertung der Aufnahmen durch **meeting music** eine adäquate Gegenleistung für diese Rechtsübertragungen darstellt. Im Falle einer kommerziellen Veröffentlichung einer CD oder DVD ist **meeting music** bereit, an den Künstler nach Einspielung aller mit der Veröffentlichung verbundenen Kosten eine Gewinnbeteiligung zu zahlen, über deren Höhe die Parteien sich ggf. noch separat verständigen werden.

Ausschreibungsänderungen

Der Veranstalter behält sich das Recht vor, aus unvorhergesehenen technischen, organisatorischen oder künstlerischen Gründen oder aus Gründen einer höheren Gewalt die vorliegende Ausschreibung zu ändern oder zu ergänzen. Ebenso bleiben Änderungen in Programminhalt und Ablauf vorbehalten.

Datenschutzverordnung

Die im Rahmen der Anmeldung erhobenen Daten werden gegebenenfalls und ausschließlich an Stellen weitergeleitet, die zur Abwicklung der Veranstaltungen benötigt werden. Wir behandeln Ihre Daten vertrauensvoll und geben Sie niemals an unbefugte Dritte weiter.

Mit der Unterzeichnung der Anmeldung stimmt der Chor ausdrücklich zu, dass seine Daten bis zu einem konkreten Widerruf in unserem System gespeichert und auch für die Zusendung von Informationen über zukünftige Veranstaltungen etc. verwendet werden.

Kontakt

Für die Organisation und für die Anmeldung aller Chöre gelten folgende Kontaktdaten. Wir bitten Rückfragen, Telefonate, Faxe und Schriftverkehr, ausschließlich dorthin zu richten:

meeting
music

Int. Franz-Schubert-Chorwettbewerb & Festival

Konrad-Adenauer-Str. 36
35415 Pohlheim, Deutschland
Tel.: +49 6403 9784225
E-Mail: info@meeting-music.com
www.meeting-music.com



Unser Team freut sich auf unser
meeting in music in der wunderschönen Schubertstadt Wien!