



11. - 15. Juli 2018 | Rome (Italy)

AUSSCHREIBUNG





9. Internationales Chorfestival & Wettbewerb

Rom

11: - 15. Juli 2018

Veranstalter

meeting
music

In collaboration mit
Coro Città di Roma

Patronage

Regione Lazio

Künstlerischer Leiter

Gábor Hollerung (Hungary)

Michele Josia (Italy)

Projektdirektorin

Piroska Horváth (Hungary – Germany)

Ein **inchoral** Event
INTERNATIONAL CHORAL FESTIVAL NETWORK

Teilnahmemöglichkeiten

Wettbewerbsteilnahme*	Teilnahme ohne Wettbewerb Festivalteilnahme
<p>Chöre können in folgenden Kategorien teilnehmen:</p> <p>A – mit Vorgaben (A1 – Gemischte Chöre, A2 – Männerchöre, A3 – Frauenchöre)</p> <p>B – ohne Vorgaben (B1 – Gemischte Chöre, B2 – Männerchöre, B3 – Frauenchöre, B4 – Senioreenchöre)</p> <p>G – Kinder- und Jugendchöre (G1 – Kinderchöre, G2 – Gleichstimmige Jugendchöre, G3 – Gemischte Jugendchöre)</p> <p>S - Musica Sacra (S1 – Gemischte Chöre, S2 – Männerchöre, S3 – Frauenchöre)</p> <p>GS – Gospel / Spiritual</p>	<p>Chöre haben die Möglichkeit zusätzlich ohne Wettbewerbsteilnahme am Festival teilzunehmen. In diesem Fall bieten wir folgende Möglichkeiten zur Teilnahme an:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EP - Beratungsrunde • IC - Individuelles Coaching • FC - “meeting in music” Freundschaftskonzerte <p>Die Teilnahme am Festival ist auch für Chöre offen, die auch am Wettbewerb teilnehmen.</p>

*“meeting in music” Freundschaftskonzerte *inbegriffen*.

Vorläufiger Ablaufplan

10. Juli	11. Juli	12. Juli	13. Juli	14. Juli
Anreise	Proben und Wettbewerbe		Jury und Chorleiter Meeting	Abreise oder Verlängerung des Aufenthaltes
Teilnahme an der Audienz beim Heiligen Vater*			Großpreiswettbewerb	
Am Abend: Eröffnungskonzert	Preisverleihung			
“meeting in music” Beratungsrunden “meet in music” Freundschaftskonzerte in Rom Individual Coachings				
Ausflüge und Führungen (abhängig von ihrem persönlichen Ablaufplan)				

*Falls die Audienz stattfindet

Teilnahmemöglichkeiten und Aktivitäten

EP – Beratungsrunde

für Chöre, die NICHT am Wettbewerb teilnehmen

Programm	<ul style="list-style-type: none">• drei (3) frei gewählte Stücke• Auftritt vor internationalen Juroren, die das Programm in offener und freundlicher Atmosphäre besprechen und Impulse für Verbesserungen geben• Die Chöre erhalten eine Teilnahmeurkunde und auf Anfrage eine Bewertung des Auftritts
Anzahl SängerInnen	unbegrenzt
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung	unbegrenzt

EP – Beratungsrunde

für Chöre, die am Wettbewerb teilnehmen

Programm	<ul style="list-style-type: none">• Präsentation der Wettbewerbsprogramme am Tag bevor die Wettbewerbe beginnen• Auftritt vor internationalen Juroren, die das Programm in offener und freundlicher Atmosphäre besprechen und Impulse für Verbesserungen geben• Die Beratung umfasst keine vorläufige Entscheidung in Bezug auf das Wettbewerbsergebnis
Anzahl SängerInnen	entsprechend den Wettbewerbsregeln
Singzeit	entsprechend den Wettbewerbsregeln
Begleitung	entsprechend den Wettbewerbsregeln

IC – Individuelles Coaching

für alle Chöre

Programm	Chöre haben die Möglichkeit mit einem international anerkannten Chorexperten zu proben, um neue künstlerische Ideen und Impulse zu bekommen. Für eine effektive Probe, werden die Chöre gebeten, das Stück entsprechend vorzubereiten.
----------	--

FC – “meeting in music” Freundschaftskonzerte

für alle Chöre

Programm	Chöre haben die Möglichkeit, sich zusätzlich zur Wettbewerbsteilnahme für gemeinsame Auftritte in Kirchen von Rom mit anderen internationalen Chören anzumelden. Chöre haben auch die Möglichkeit sich nur für Freundschaftskonzerte anzumelden.
Anzahl SängerInnen	unbegrenzt
Singzeit	20 Minuten
Begleitung	Die Veranstalter können auf Wunsch ein Klavier oder E-Piano zur Verfügung stellen.

Hinweise zur Kategorie- und Programmauswahl

I. Kategorieauswahl

Alle Chöre können nur in einer der Kategorien A, B oder G teilnehmen. Darüber hinaus können zusätzlich die Kategorien S und/oder GS frei gewählt werden. Chöre können auch nur an einer der Kategorien S und/oder GS teilnehmen.

Wir bitten Sie bei der Auswahl ihrer Kategorie die Erfahrung des Chores und die Ergebnisse, die der Chor bei nationalen und internationalen Wettbewerben erzielt hat, zu bedenken. Für geübte, international erfahrene und aus gut ausgebildeten Sängerinnen und Sängern bestehenden Chöre, sowie Chöre von Musikschulen, Konservatorien und Musikuniversitäten empfehlen wir die Teilnahme in der Kategorie A.

Chören mit weniger Erfahrung oder mit limitierten Probemöglichkeiten sowie neu gegründeten Chören empfehlen wir – unabhängig von der Anzahl der Sängerinnen und Sänger – in der Kategorie B teilzunehmen.

Die Frauenstimmen jener Chöre, die in A- Kategorien antreten, können auch noch einmal in A3 teilnehmen, Männerstimmen in A2. Frauen- und Männerstimmen der Gemischten Chöre aus der B- Kategorie dürfen sich ebenfalls in B2 respektive B3 anmelden.

In Kategorien mit Altersvorgaben, darf ein kleiner Teil der Sängerinnen und Sänger das Alterslimit überschreiten. Falls dies auf Ihren Chor zutreffen sollte, bitten wir Sie, uns zu kontaktieren.

II. Programmauswahl

Bei der Auswahl der Stücke bitten wir, auf eine Ausgewogenheit und Harmonie des gesamten Wettbewerbsprogrammes zu achten. Versuchen Sie eine ausbalancierte Reihenfolge der Stücke mit unterschiedlichem Charakter zu finden, die einer Gesamtdramaturgie folgt. Beachten Sie bitte bei Programmauswahl auch das Gesamtlevel Ihres Chores sowie die Fähigkeiten und das Alter der einzelnen Sängerinnen und Sänger. Falls es zu den Vorgaben je Kategorie passt, bitten wir auch ihre nationalen Chortraditionen in ihr Programm einfließen zu lassen.

Wir als Veranstalter sind immer gerne bereit, Ihnen bei der Kategorie- und Programmauswahl zu helfen. Zögern Sie nicht, uns jederzeit zu kontaktieren:

meeting music

Musica Eterna a Roma

Phone: +49 6403 9784225

E-mail: info@meeting-music.com

Wettbewerbsteilnahme: Die Kategorien

A mit Vorgaben

A1	Gemischte Chöre
A2	Männerchöre (T(T)B(B))
A3	Frauenchöre (S(S)A(A))
Programm	Vier (4) Stücke nach den folgenden Vorgaben: 1) Ein frei gewähltes Stück eines italienischen Komponisten 2) Ein Stück eines Komponisten, der zwischen 1809 und 1873 wurde 3) Ein Stück eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten 4) Ein frei gewähltes Stück
Alter SängerInnen	minimum 16
Anzahl SängerInnen	minimum 4 (A1), minimum 3 (A2, A3)
Singzeit	maximal 20 Minuten
Begleitung	Maximal zwei Stücke können mit Instrumentalbegleitung gesungen werden.

B ohne Vorgaben

B1	Gemischte Chöre
B2	Männerchöre (T(T)B(B))
B3	Frauenchöre (S(S)A(A))
B4	Seniorenchöre
Programm	Drei (3) frei gewählte Stücke verschiedenen Charakters, möglichst aus verschiedenen Zeitepochen
Alter SängerInnen	minimum 16 B4: +60
Anzahl SängerInnen	minimum 4
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung	zulässig

G Kinder- und Jugendchöre

G1	Kinderchöre
G2	Gleichstimmige Jugendchöre
G3	Gemischte Jugendchöre
Programm	Vier (4) Stücke nach den folgenden Vorgaben: 1) Ein Stück eines Komponisten, der vor 1873 geboren wurde 2) Ein Stück eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten 3 & 4) Zwei frei gewählte Stücke
Alter SängerInnen	G1: maximal 16 G2/G3: Mädchen maximal 19 und Jungen maximal 25
Anzahl SängerInnen	minimum 4
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung	Maximal zwei Stücke können mit Instrumentalbegleitung gesungen werden.

S Musica Sacra	
S1	Gemischte Chöre
S2	Männerchöre (T(T)B(B))
S3	Frauenchöre (S(S)A(A))
Programm	Vier (4) Stücke nach den folgenden Vorgaben: <ol style="list-style-type: none"> Ein Stück eines Komponisten, der vor 1566 geboren wurde. Ein Stück eines Komponisten, der zwischen 1567 und 1873 lebte. Ein Stück eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten Ein frei gewähltes Stück.
Alter SängerInnen	unbegrenzt
Anzahl SängerInnen	minimum 4 (S1), minimum 3 (S2, S3)
Singzeit	maximal 20 Minuten
Begleitung	maximal ein Stück kann mit Instrumentalbegleitung gesungen werden.

GS Gospel und Spiritual	
Programm	Ein freies Programm von 15 Minuten Gospels und/oder Spirituals ist vorzutragen.
Alter SängerInnen	unbegrenzt
Anzahl SängerInnen	minimum 4
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung	Akustische und elektronische Verstärkung des Chores ist nicht erlaubt. Playback jeglicher Art ist nicht erlaubt.

GP Grand Prize Competition	
Programm	Zwei (2) a-cappella-Chorwerke nach eigener Wahl, die nicht im Wettbewerbsprogramm erklingen sind. Die Chorwerke müssen die Zustimmung des künstlerischen Direktors finden.
Alter SängerInnen	den Kategorie Regeln entsprechend
Anzahl SängerInnen	maximal 8 Minuten
Singzeit	nicht zulässig

Kategorieübersicht														
Kategorie	A			B				G			S			GS
	A1	A2	A3	B1	B2	B3	B4	G1	G2	G3	S1	S2	S3	
Alter der SängerInnen	min. 16			min. 16		+ 60		max.. 16	girls: max. 19 boys: max. 25		unbegrenzt			unbegrenzt
Anzahl der Werke	4			3				4			4			unbegrenzt
Max. Singzeit	20 Minuten			15 Minuten				15 Minuten			20 Minuten			15 Minuten
Begleitung	max. 2			all				max. 2			max. 1			alle
Verstärkung	nicht zulässig													
Playback	nicht zulässig													

Wettbewerbsregeln

ALLGEMEINE REGELN

- a) TEILNAHMEBERECHTIGT sind Laienchöre jeglicher Art. Die Chormitglieder dürfen mit Ausnahme der Dirigenten nur Amateure sein, das heißt, sie dürfen ihren Lebensunterhalt nicht mit berufsmäßigem Gesang verdienen.
- b) Die Reihenfolge der Chorauftritte innerhalb jeder Kategorie wird mit Ausnahme organisatorischer Notwendigkeiten (Mehrfachauftritte) ausgelost.
- c) EIGENE KONZERTE UND VORSTELLUNGEN:
Aus organisatorischen Gründen bitten wir die Chöre, den Veranstalter über individuell organisierte Programme zu informieren.

MEHRFACHTEILNAHME

- a) EINZELNE CHORMITGLIEDER können in kleinen Ensembles singen, die sich aus dem Hauptchor zusammensetzen. Sie dürfen aber in keinem weiteren Hauptchor singen.
- b) Alle Chöre können nur in einer der folgenden Kategorien teilnehmen: A, B, oder G. Die Kategorien S und GS sind frei wählbar.
- c) Die Frauenstimmen der Teilnehmer der Kategorie A1 (gemischte Chöre) haben die Möglichkeit – abhängig von der Anzahl der Sänger – in der Kategorie A3, die Männerstimmen in der Kategorie A2 teilzunehmen.
- d) Teilnehmer der Kategorie B1 haben die Möglichkeit mit den Frauenstimmen in der B3 und mit den Männerstimmen in der B2 teilzunehmen.

MUSIK

- a) WAHL DER STÜCKE: Ein Stück darf nur in einer Kategorie vorgetragen werden. Bei Mehrfachteilnahme in verschiedenen Kategorien bitten wir um Darbietung eines unterschiedlichen Wettbewerbsprogrammes.
- b) BEGLEITUNG bedeutet, dass mindestens ein Instrument mit bestimmter(n) Tonhöhe(n) verwendet wird. In Kategorien, in denen a cappella Werke gefordert sind, können maximal drei Instrumente ohne bestimmte Tonhöhe verwendet werden (Percussions).
- c) TONARTÄNDERUNGEN: Über eventuelle Tonartänderungen informieren Sie bitte den Veranstalter schriftlich vor Wettbewerbsbeginn.
- d) REINE SINGZEIT: Reine Singzeit ist die Gesamtdauer der vorgetragenen Stücke ohne Applaus und Auf- bzw. Abgang des Chores.
- e) Wir bitten die Chöre bei der Teilnahme an mehreren Kategorien verschiedene Titel zu singen. Für jede Kategorie, an der ein Chor teilnehmen möchte, ist ein separates Anmeldeformular Seite 3 auszufüllen! Dazu bitten wir, Kopien anzufertigen.
- f) PARTITUREN
 - a. Von jedem vorzutragenden Chorwerk sind zusammen mit den Anmeldeformularen fünf Partituren einzureichen. Es ist darauf zu achten, dass die Noten im international gebräuchlichen Notensystem (bestehend aus fünf Notenlinien) eingereicht werden.
 - b. Die Partituren können nach der Siegerehrung beim Veranstalter abgeholt werden.
 - c. Noten, deren Titel, Namen des Komponisten bzw. des Bearbeiters der Komposition keine lateinischen Schriftzeichen tragen, müssen mit einer Übertragung in lateinische Zeichen versehen sein (deutliche Handschrift genügt).
 - d. Es wird darauf hingewiesen, dass Chorwerke, sofern sie bereits veröffentlicht sind, nur aus Originalen oder von den Verlagen autorisierten Kopien gesungen werden dürfen. Das Benutzen von unberechtigten Kopien oder Abschriften ist nicht erlaubt!
 - e. Die Veranstalter bitten darum, keine Chorbücher einzusenden, sondern in diesem Fall stattdessen autorisierte Kopien zu schicken.

Benötigen Sie Hilfe bei der Literatúrauswahl?



P & H Publishers

Tel.: +49 (0) 6403-9784225

email: office@ph-publishers.com

www.ph-publishers.com

Diplome und Auszeichnungen anhand des **inchoral** Wertungssystems

„Das neue Bewertungssystem wurde von uns erstmals in Budapest 2015 vorgestellt.

Es vereint all die Vorteile des von mir ausgearbeiteten altbewährten Systems und neue präzisere und verständliche Kriterien in sich, durch die den Chören eine effizientere Hilfeleistung bei ihrem Lernprozess und ihrer Weiterentwicklung geboten werden soll. Neben weiteren Aspekten wird die Jury den Chören unter anderem Feedback über ihre Programmdramaturgie, ihre Stückauswahl und den Schwierigkeitsgrad des Programmes geben. Dieses neue Bewertungssystem zielt auf eine besondere Ausgewogenheit der verschiedenen Bewertungskriterien ab um ein realistisches Feedback des Wettbewerbsauftrittes jedes einzelnen Chores zu gewährleisten.

Diese neue Generation der Chorwettbewerbe – welche unter der Dachmarke InChoral-Internationales Chorfestival Network vereint sind – stellt den kulturellen Austausch, das gegenseitige Miteinander und das gemeinsame musikalische Erlebnis in den Vordergrund.

Dabei soll natürlich auch der verdiente Erfolg der Chöre beim Wettbewerb nicht zu kurz kommen.“

Gábor Hollerung

Diplome

Entsprechend der Punktzahl werden **Bronzene, Silberne und Goldene Diplome** überreicht. Im Fall, dass ein Chor sich nicht für ein Diplom qualifiziert hat, erhält der Chor eine Teilnahmeurkunde. Die nach Punkten erstplatzierten Chöre der jeweiligen Kategorie mit einem Goldenen Diplom sind Categoriesieger.

Diplom	Stufe									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Bronze	1-1.49	1.5-2.49	2.5-3.49	3.5-4.49	4.5-5.49	5.5-6.49	6.5-7.49	7.5-8.49	8.5-9.49	9.5-10.49
Silber	10.5-11.49	11.5-12.49	12.5-13.49	13.5-14.49	14.5-15.49	15.5-16.49	16.5-17.49	17.5-18.49	18.5-19.49	19.5-20.49
Gold	20.5-21.49	21.5-22.49	22.5-23.49	23.5-24.49	24.5-25.49	25.5-26.49	26.5-27.49	27.5-28.49	28.5-29.49	29.5-30

Großpreiswettbewerb

Der Gewinner dieses Wettbewerbs erhält den **“Musia Eterna a Roma” Großpreis** in der Höhe von 2.000 Euro (In Worten: zweitausend Euro).

Sonderpreise

Für herausragende Leistungen kann die Jury weitere Preise vergeben.

Teilnahmebedingungen

Anmeldeschluss zur verbindlichen Teilnahme:

15. Februar, 2018

Early bird deadline:

30. November, 2017

Please provide the following documents together with your registration:

Wir bitten zusammen mit den Anmeldeformularen noch folgende Unterlagen bis zum Anmeldeschluss einzureichen:

Anmelde-Checkliste:

ANMELDEFORMULAR

Vollständig ausgefüllt

ANMELDEGEBÜHR

Wir bitten einen Nachweis über die Zahlung der Anmeldegebühr den Anmeldeformularen beizufügen. Der Betrag kann auch von Ihrer Visa- oder Master Card abgebucht werden – siehe Anmeldeformular

TONTRÄGERAUFNAHME

Mindestens drei verschiedene Titel (vorzugsweise a cappella, z.B. MP3, WAV, WMA oder CD) des gemeldeten Chores mit beliebigem Programm, die nicht älter als zwei Jahre sind. (Bitte das Datum der Aufzeichnung mit angeben!)

KURZBIOGRAFIE Ihres CHORES

Bitte senden Sie eine deutsche oder englische Kurzbiografie als editierbare Textdatei zu (z.B. Word)

FOTO Ihres CHORES

Ein reprofähiges Foto des Chores bzw. des Festivalensembles (im Querformat, mindestens 12 x 7,5 cm, mindestens 300 dpi, als JPG oder BMP). Das Foto sollte nicht älter als zwei Jahre sein.

PARTITUREN

- Von jedem vorzutragenden Chorwerk bitten wir, bis spätestens **15. Februar 2018** zusammen mit den Anmeldeformularen fünf (5) Partituren einzureichen.

- Im Notfall können die Noten vorher als PDF-Datei eingereicht werden.

- Für EP Beratungsrunden: bitte drei (3) Partituren einreichen

- Für IC Individual Coaching: bitte eine (1) Partitur einreichen

- Für FC Freundschaftskonzerte: brauchen keine Partituren eingereicht werden

Costs for your participation

Anmeldegebühr

Für die Teilnahme an der Veranstaltung sind pro Chor (Ensemble) folgende Anmeldegebühren zu entrichten:

Festival und/oder Wettbewerb*	200 €
Zusätzliche Kategorien und/oder Festivalaktivitäten, je	200 €
Early Bird Nachlass	100 €

*Inkl. eine Kategorie oder eine Aktivität

Wir bitten die Gebühr zeitgleich mit der jeweiligen Anmeldung und ohne Abzüge an meeting music zu überweisen. Jegliche Bankspesen gehen zu Lasten des Auftraggebers.

Account holder:	meeting music
Name of the Bank:	Deutsche Bank
SWIFT-Code (BIC):	DEUTDE DB 513
IBAN for EU countries:	DE03 5137 0024 0032 7866 00
Purpose	IM-18 + name of choir (please state your name in full)

Wird die Teilnahme an der Veranstaltung vom Chor storniert, wird die Anmeldegebühr bis auf 200 € erstattet.

Veranstaltungspakete

Um eine reibungslose Teilnahme seitens der Veranstalter garantieren zu können, wird eine MINDEST-AUFENTHALTSDAUER VON VIER (4) ÜBERNACHTUNGEN zugrunde gelegt.

Wir bitten um Verständnis, dass aus organisatorischen Gründen das Veranstaltungspaket direkt beim Veranstalter gebucht werden muss.

Das Veranstaltungspaket beinhaltet folgende Leistungen:

- Teilnahme an der Veranstaltung entsprechend der gewählten Kategorie/ Aktivität
- Anteilige nicht subventionierte Organisationskosten
- 4 Übernachtungen (ohne Bettensteuer/ Citytax) die in folgenden Kategorien bereitgestellt werden:
Standard, Comfort, Superior.

Eine detaillierte Beschreibung aller inkludierten Leistungen und Preise sind im Angebot enthalten, das wir Ihnen auf Anfrage (info@meeting-music.com) sehr gerne zukommen lassen.

Sollten keine Angaben zur Unterkunfts-kategorie ausgefüllt sein, wird eine Anzahlungsrechnung auf der Basis von Doppelzimmern in der Kategorie Comfort Class berechnet.

Die Anmeldung zu der Veranstaltung ist für den Anmelder auch bezüglich des Veranstaltungspaketes verbindlich. Mit der Bestätigung (Anzahlungsrechnung) durch den Veranstalter kommt ein Reisevertrag im Sinne von § 651a BGB zustande. Es gelten die „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB) des Veranstalters, die jedem Angebot beiliegen. Bitte lesen Sie diese Bedingungen genau durch. Unkenntnis dieser ARB's befreit nicht von deren rechtlicher Wirksamkeit.

Die an den Veranstalter zu entrichtenden Kosten des Veranstaltungspaketes werden auf Rechnung zu den angegebenen Zahlungsterminen fällig. Die hierfür gültige Bankverbindung wird in der Rechnung gesondert angegeben. Wir machen Sie höflichst darauf aufmerksam, dass die Teilnahme an der Veranstaltung nur möglich ist, wenn die fälligen Kosten vollständig und ohne Abzug rechtzeitig vor Reisebeginn beglichen sind. Wir bitten um Verständnis, dass der Veranstalter ansonsten die Buchung rückgängig machen kann. Eventuell hierdurch entstehende Stornokosten gehen zu Lasten der Teilnehmer.

Reisekosten

Die Reise ist von den teilnehmenden Chören (deren Mitgliedern bzw. Begleitpersonen) selbst zu organisieren. Die Reisekosten und Flughafentransfers gehen zu Lasten der teilnehmenden Chöre.

Allgemeine Informationen

Korrespondenzsprache

Die veranstaltungsrelevanten Unterlagen wie Ausschreibung, Rechnungen, Reiseunterlagen etc. sind nur auf Deutsch und Englisch rechtsverbindlich.

Veranstalterhaftung

Der Veranstalter meeting music ist für die künstlerische und musikalische Gestaltung und Ausrichtung der Veranstaltungen verantwortlich. Er haftet ausschließlich für den organisatorischen Ablauf der Konzerte und Sondernveranstaltungen. Eine darüber hinausgehende Veranstalterhaftung wird ausgeschlossen. Diese obliegt den jeweiligen Kongress- u. Konzerthallenbetreibern, Beherbergungsbetrieben und / oder den autorisierten Agenturen und Transportunternehmen. Darüber hinaus haftet meeting music als Reiseveranstalter im Sinne des § 651a nach deutschem Reiserecht und auf Grundlage der „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB). Mit Unterzeichnung der Anmeldung erkennt der Unterzeichner die „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB) und die Veranstalterhaftung für sich selbst und alle mit angemeldeten Personen an.

Bild- und Tonträgeraufnahmen

Alle Rechte bezüglich Bild- und Tonträgeraufnahmen („Aufnahmen“), die im Rahmen oder im Zusammenhang mit dieser Veranstaltung gemacht werden und deren Nutzung und Verwertung stehen ausschließlich dem Veranstalter, meeting music zu. Der Chor/die Gruppe/der Künstler überträgt meeting music das weltweite, zeitlich unbefristete exklusive und weiterübertragbare Recht, seine Darbietungen mittels der hergestellten Ton- und/oder Bildtonaufnahmen unbeschränkt zu nutzen und zu verwerten.

meeting music ist danach insbesondere, aber nicht abschließend, berechtigt, die Aufnahmen durch jedes digitale oder analoge System auf Tonträgern, Bildtonträgern sowie sonstigen Datenträgern (z.B. CDs, DVDs, Video CD, CD ROM etc.) in beliebiger Konfiguration – auch zusammen mit Ton- und/oder Bildtonaufnahmen anderer Künstler (z.B. auf sog. "Mischkopplungen") – zu vervielfältigen und zu verbreiten, in sämtlichen analogen und digitalen Verbreitungsarten im Hör- und Fernsehfunk wiederzugeben, sie vorzuführen und durch jede technische Einrichtung öffentlich und nichtöffentlich wahrnehmbar zu machen oder zu senden sowie über elektronische Medien wie Datenbanken oder Netzwerke (Internet und dessen sämtliche Dienste, z.B. Worldwide Web, Usenet, E-Mail und sonstige Internet-Dienste, Intranets, Extranet) oder ähnlichen in jeder Auswahl und Anordnung für alle im Rahmen einer Datenbank möglichen Nutzungen und Geschäftsmodelle zu verwenden, dort einzuspeisen, abzuspeichern und unabhängig von der Art der Übertragung abrufbar zu machen und auszuwerten. Dies beinhaltet auch das exklusive Recht, die Aufnahmen auch mit anderen Künstlern und in anderer Sprache nachzusynchronisieren, in eine andere Sprache zu übersetzen, zu synchronisieren, für Multimediazwecke jeder Art zu verwenden, zu verfilmen, zu kürzen, zu teilen, ganz oder teilweise auch in Verbindung mit Aufnahmen, Leistungen und Werken anderer Künstler in andere Bild- und/oder Tonträger zu übernehmen oder in sonstiger Weise zu bearbeiten und umzugestalten und in dieser Form im Rahmen dieses Vertrages zu verwerten. Übertragen ist auch das Recht, die Aufnahmen in Spielen/Computerspielen sowie anderen, auch interaktiven, Multimedia-Produktionen jeder Art (einschließlich so genannter „Websites“) zu verwerten sowie unter Verwendung bearbeiteter oder unbearbeiteter Ausschnitte aus den Aufnahmen für Waren und Dienstleistungen und Werbezwecke jeder Art zu nutzen.

Dies beinhaltet schließlich auch das non-exklusive Recht, den Namen des Künstlers inklusive eines möglichen Künstlernamens sowie Bildnisse des Künstlers im Rahmen der vertragsgegenständlichen Auswertungen sowie der darauf bezogenen Werbe- und Promotion Maßnahmen zu verwenden.

Meeting music zahlt dem Künstler zunächst keine Vergütung für die vorstehenden Rechtsübertragungen. Der Künstler erkennt ausdrücklich an, dass die positive Promotion Wirkung einer Verwertung der Aufnahmen durch meeting music eine adäquate Gegenleistung für diese Rechtsübertragungen darstellt. Im Falle einer kommerziellen Veröffentlichung einer CD oder DVD ist meeting music bereit, an den Künstler nach Einspielung aller mit der Veröffentlichung verbundenen Kosten eine Gewinnbeteiligung zu zahlen, über deren Höhe die Parteien sich ggf. noch separat verständigen werden.

Ausschreibungsänderungen / Allgemeine Änderungen im Ablauf

Der Veranstalter behält sich das Recht vor, aus unvorhergesehenen technischen, organisatorischen oder künstlerischen Gründen oder aus Gründen einer höheren Gewalt die vorliegenden Teilnehmerinformationen zu ändern oder zu ergänzen. Ebenso bleiben Änderungen in Programminhalt und Ablauf vorbehalten.

Contact us/ Kontakt

Für die Organisation und für die Anmeldung aller Chöre gelten die folgenden Kontaktdaten, wir bitten Rückfragen, Telefonate, Faxe und Schriftverkehr, ausschließlich dorthin zu richten:



Musica Eterna Roma

Konrad-Adenauer-Str. 36

35415 Pohlheim, Germany

Tel: +49 6403 9784225

Fax: +49 6403 9761249

E-Mail: info@meeting-music.com

www.meeting-music.com