Concorso Corale Internazionale

25 .– 29. März 2018| Riva del Garda (Italien)

AUSSCHREIBUNG

www.meeting-music.com • info@meeting-music.com

15. Concorso Corale Internazionale

Internationales Chorfestival & Wettbewerb

Riva del Garda

25-29 März, 2018

Veranstalter

Künstlerisches Komitee

Gábor Hollerung (Ungarn)

Enrico Miaroma (Italien)

Projektleitung

Piroska Horváth (Hungary)

Wir nutzen das INTERNATIONAL CHORAL FESTIVAL NETWORK und Evaluation System

Teilnahmemöglichkeiten und Aktivitäten

Wettbewerbsteilnahme*	Teilnahme ohne Wettbewerb / Festivalteilnahme
Chöre können in folgenden Kategorien teilnehmen: **A – mit Vorgaben** *(A1 – Gemischte Chöre, A2 – Männerchöre, A3 – Frauenchöre)* **B – ohne Vorgaben** *(B1- Gemischte Chöre, B2 – Männerchöre, B3 – Frauenchöre; B4 – Seniorenchöre)* **G – Kinder- und Jugendchöre** *(G1 – Kinderchöre; G2 – Gleichstimmige Jugendchöre; G3 – Gemischte Jugendchöre)* **S – Musica Sacra**	Chöre haben die Möglichkeit ohne Wettbewerbsteilnahme am Festival teilzunehmen. In diesem Fall bieten wir folgende Möglichkeiten zur Teilnahme an: • EP - Evaluation Performance • IC - Individual Coaching • FC –"meeting in music" Freundschaftskonzert Die Teilnahme an diesen Aktivitäten ist auch für Chöre offen, die auch am Wettbewerb teilnehmen.

* meeting in music Freundschaftskonzert ist inbegriffen

Vorläufiger Programmablauf

<table>
<tr><th>25.März</th><th>26. März</th><th>27. März</th><th>28. März</th><th>29.März</th></tr>
<tr><td>Ankunft</td><td rowspan="2" colspan="2">Proben und Wettbewerbe</td><td rowspan="2">Treffen
Jury und Dirigenten

Großpreiswettbewerb

Preisverleihung</td><td rowspan="3">Abreise oder
Verlängerung</td></tr>
<tr><td>Nachmittag:
Parade
&
Abend:
Eröffnungskonzert</td></tr>
<tr><td colspan="4">Freundschaftskonzerte
Individual Coaching
und Beratungsrunden</td></tr>
<tr><td colspan="5">Ausflüge und Führungen
(abhängig vom persönlichen Ablaufplanes des Chores)</td></tr>
</table>

Festivalteilnahme: Aktivitäten

EP – Evaluation Performance/ Beratungsrunde *für Chöre, die **NICHT** am Wettbewerb teilnehmen*	
Programm	• drei frei gewählte Stücke • Auftritt vor internationalen Juroren, die das Programm in offener und freundlicher Atmosphäre besprechen und Ratschlage für Verbesserungen geben • Chore erhalten eine Teilnahmeurkunde und auf Anfrage eine Bewertung des Auftritts
Anzahl Sänger(innen)	unbegrenzt
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung	keine Begrenzung

EP – Evaluation Performance/ Beratungsrunde *für Chöre, die am Wettbewerb teilnehmen*	
Programm	• Präsentation der Wettbewerbsprogramme am Tag bevor die Wettbewerbe beginnen • Auftritt vor internationalen Juroren, die das Programm in offener und freundlicher Atmosphäre besprechen und Ratschlage für Verbesserungen geben • Die Beratung umfasst nicht eine vorläufige Entscheidung in Bezug auf das Wettbewerbsergebnis
Anzahl Sänger(innen)	enstprechend den Wettbewerbsregeln
Singzeit	enstprechend den Wettbewerbsregeln
Begleitung	enstprechend den Wettbewerbsregeln

IC – Individual Coaching *für alle Chöre*	
Programm	Chöre haben die Möglichkeit mit einem international anerkannten Chorexperten zu proben, um neue künstlerische Ideen und Impulse zu bekommen. Für eine effektive Probe, werden die Chöre gebeten, das Stück entsprechend vorzubereiten.

FC – “meeting in music” – Freundschaftskonzerte *für alle Chöre*	
Program	Chöre haben die Möglichkeit, sich zusätzlich zur Wettbewerbsteilnahme für gemeinsame Auftritte mit anderen internationalen Chören in und um Riva anzumelden. Freundschaftskonzerte geben Chören die Gelegenheit, sich kennen zu lernen und eine angenehme Zeit in einer freundlichen Atmosphäre zu verbinden. Wir empfehlen Ihnen, Ihr Programm in diesem Sinne auszuwählen. Chöre können auch ausschließlich für ein Freundschaftskonzert entscheiden.
Anzahl Sänger(innen)	unbegrenzt
Singzeit	20 Minuten
Begleitung	Die Veranstalter können auf Wunsch ein Klavier oder E-Piano zur Verfügung stellen.

Hinweise zur Kategorie- und Programmauswahl

I. Kategorieauswahl

Wir bitten Sie bei der Kategorieauswahl die Erfahrung des Chores und die Ergebnisse, die der Chor bei nationalen und internationalen Wettbewerben erzielt hat, zu bedenken. Für geübte, international erfahrene und aus gut ausgebildeten Sängerinnen und Sängern bestehenden Chöre, sowie Chöre von Musikschulen, Konservatorien und Musikuniversitäten empfehlen wir die Teilnahme in der Kategorie A.

Chören mit weniger Erfahrung oder mit limitierten Probemöglichkeiten sowie neu gegründeten Chören empfehlen wir - unabhängig von der Anzahl der Sängerinnen und Sänger - in der Kategorie B teilzunehmen.

Die Frauenstimmen der Teilnehmer der Kategorie A1 haben die Möglichkeit in der Kategorie A2 teilzunehmen, Männerstimmen in der Kategorie A2.
Für Teilnehmer der Kategorie B1 gilt:

- Frauenstimmen können ebenfalls in B3 und
- Männerstimmen in B2 teilzunehmen.

In Kategorien mit Altersvorgaben (G1, G2, G3), darf ein kleiner Teil der Sängerinnen und Sänger das Alterslimit überschreiten. Falls dies auf Ihren Chor zutreffen sollte, bitten wir Sie, uns zu kontaktieren.

Anmeldung zu der Kategorie S ist frei wählbar.

II. Programmauswahl

Bei der Auswahl der Stücke bitten wir, auf die Ausgeglichenheit und die Harmonie des gesamten Wettbewerbsprogrammes zu achten. Versuchen Sie eine ausbalancierte Reihenfolge der Stücke mit unterschiedlichem Charakter zu finden, die einer Gesamtdramaturgie folgt. Beachten Sie bitte bei Programmauswahl auch das Gesamtlevel Ihres Chores sowie die Fähigkeiten und das Alter der einzelnen Sängerinnen und Sänger.

Wir als Veranstalter sind immer gerne bereit, Ihnen bei der Kategorie- und Programmauswahl zu helfen. Zögern Sie nicht, uns jederzeit zu kontaktieren

meeting music
Concorso Corale Internazionale Riva del Garda
Phone: +49 6403 9784225
Email: info@meeting-music.com

Wettbewerbsteilnahme: Die Kategorien

A	mit Vorgaben	
A1	*Gemischte Chöre*	
A2	Männerchöre (T(T)B(B))	
A3	Frauenchöre (S(S)A(A))	
Programm		Vier (4) Stücke nach den folgenden Vorgaben: 1) Ein Stück eines italienischen Komponisten 2) Ein Stück eines Komponisten, der zwischen 1809 und 1873 geboren wurde 3) Ein Stück eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten 4) Ein frei gewähltes Stück
Alter der Sänger-Innen		minimum 16
Anzahl der SängerInnen		minimum 4
Singzeit		maximal 20 Minuten
Begleitung		Ein (1) Stück kann mit Instrumentalbegleitung gesungen werden.

B	ohne Vorgaben	
B1	Gemischte Chöre	
B2	Männerchöre (T(T)B(B))	
B3	Frauenchöre (S(S)A(A))	
B4	Seniorenchöre	
Programm		Drei (3) frei gewählte Stücke verschiedenen Charakters, möglichst aus verschiedenen Zeitepochen sind zu singen
Alter der Sänger-Innen		minimum 16 B4: 60+
Anzahl der SängerInnen		minimum 4
Singzeit		maximal 15 Minuten
Begleitung		Maximum zwei (2) Stücke können mit Instrumentalbegleitung gesungen werden.

G	Kinder- und Jugendchöre	
G1	Kinderchöre	
G2	Gleichstimmige Jugendchöre	
G3	Gemischte Jugendchöre	
Programm		Vier (4) Stücke nach den folgenden Vorgaben: 1) Ein Stück eines Komponisten, der nach 1809 geboren wurde 2) Ein Stück eines Komponisten, der zwischen 1809 und 1873 geboren wurde 3) Ein Stück eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten 4) Ein frei gewähltes Stück
Alter der Sänger-Innen		G1: max. 16 G2/G3: ♀ max. 19 ♂ max. 25
Anzahl der SängerInnen		minimum 4
Singzeit		maximal 15 Minuten
Begleitung		Maximal zwei (2) Stücke können mit Instrumentalbegleitung gesungen werden.

S	Musica Sacra	
S1	Gemischte Chöre	
S2	Männerchöre (T(T)B(B))	
S3	Frauenchöre (S(S)A(A))	
Programm		Vier (4) Stücke nach den folgenden Vorgaben: 1) Ein frei gewähltes Stück eines italienischen Komponisten 2) Ein Stück eines Komponisten, geboren zwischen 1400 und 1590 3) Ein frei gewähltes Stück 4) Eine Motette eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten
Alter der Sänger-Innen		keine Einschränkung
Anzahl der SängerInnen		minimum 4
Singzeit		maximal 20 Minuten
Begleitung		Ein (1) Stück kann mit Instrumentalbegleitung gesungen werden.

GP	Großpreiswettbewerb	
Programm		Zwei (2) a-cappella-Chorwerke nach eigener Wahl, die nicht im Wettbewerbsprogramm erklungen sind. Die Chorwerke müssen die Zustimmung des künstlerischen Direktors finden. Bitte wählen Sie Stücke, die am besten die Fähigkeiten und Kenntnisse des Chores widerspiegeln und einen Unterhaltungswert für das Publikum und Jury gleichermaßen haben.
Anzahl der SängerInnen		enstprechend den Wettbewerbsregeln
Singzeit		maximal acht (8) Minuten
Begleitung		Instrumentalbegleitung ist nicht zulässig. Verstärkung der Stimmen enstprechend den Wettbewerbsregeln der nominierten Kategorie.

Kategorieübersicht

Kategorie	A			B				G			S		
	A1	A2	A3	B1	B2	B3	B4	G 1	G2	G3	S1	S2	S3
Alter der SängerInnen	min. 16			min. 16; B4:60+				max. 16	Mädchen: max. 19 Jungen: max. 25		nicht begrenzt		
Anzahl der Werke	4			3				4			4		
Maximale reine Singzeit	20 Minuten			15 Minuten				15 Minuten			20 Minuten		
Begleitung	max. ein Stück mit Begleitung			max. zwei Stücke mit Begleitung				max. zwei Stücke mit Begleitung			max. ein Stück mit Begleitung		
Anzahl der SängerInnen	min. 4												
Verstärkung	nicht zulässig												
Playback	nicht zulässig												

Wettbewerbsregeln

ALLGEMEINE REGELN

a) TEILNAHMEBERECHTIGT sind Laienchöre jeglicher Art. Die Chormitglieder dürfen mit Ausnahme der Dirigenten nur Amateure sein, das heißt, sie dürfen ihren Lebensunterhalt nicht mit berufsmäßigem Gesang verdienen.

b) Die Reihenfolge der Chorauftritte innerhalb jeder Kategorie wird mit Ausnahme organisatorischer Notwendigkeiten (Mehrfachauftritte) ausgelost.

c) EIGENE KONZERTE UND VORSTELLUNGEN:
Aus organisatorischen Gründen bitten wir die Chöre, den Veranstalter über individuell organisierte Programme zu informieren.

MEHRFACHTEILNAHME

a) EINZELNE CHORMITGLIEDER können in kleinen Ensembles singen, die sich aus dem Hauptchor zusammensetzen. Sie dürfen aber in keinem weiteren Hauptchor singen.

b) Alle Chöre können nur in einer der folgenden Kategorien teilnehmen: A, B, oder G.
Die Kategorie S ist frei wählbar.

c) Die Frauenstimmen der Teilnehmer der Kategorie A1 haben die Möglichkeit in der Kategorie A3, die Männerstimmen in den Kategorien A2 teilzunehmen.

d) Teilnehmer der Kategorie B1 haben die Möglichkeit mit den Frauenstimmen in der B3 und mit den Männerstimmen in der B2 teilzunehmen.

MUSIK

a) Auswahl der gesungenen Werke:
Ein Stück kann immer nur in einer Kategorie gesungen werden. Im Falle der Teilnahme an zwei oder mehreren Kategorien, bitten wir Sie, verschiedene Stücke in verschiedenen Kategorien zu singen.

b) BEGLEITUNG:
Mindestesten ein Instrument mit bestimmter(n) Tonhöhe(n) wird verwendet. In Kategorien, in denen a cappella Werke gefordert sind, können Instrumente ohne bestimmte Tonhöhe verwendet werden (Percussions).

c) T ONARTÄNDERUNGEN:
Über eventuelle Tonartänderungen informieren Sie bitte den Veranstalter schriftlich vor Wettbewerbsbeginn.

d) REINE SINGZEIT:
Reine Singzeit ist die Gesamtdauer der vorgetragenen Stücke ohne Applaus und Auf- bzw. Abgang des Chores. Teilnehmende Chöre werden gebeten, nicht dasselbe Programme/ Stück in verschiedenen Kategorien zu singen. Füllen Sie bitte getrennte Seiten für das Repertoire pro Kategorie aus.

e) PARTITUREN:
    a. Von jedem vorzutragenden Chorwerk sind zusammen mit den Anmeldeformularen fünf Partituren einzureichen, spätestens jedoch beim „Sign In“ am Wettbewerbsort selbst. Es ist darauf zu achten, dass die Noten im international gebräuchlichen Notensystem (bestehend aus fünf Notenlinien) eingereicht werden.
    b. Die Partituren können nach der Siegerehrung beim Veranstalter abgeholt werden.
    c. Noten, deren Titel, Namen des Komponisten bzw. des Bearbeiters der Komposition keine lateinischen Schriftzeichen tragen, müssen mit einer Übertragung in lateinische Zeichen versehen sein (deutliche Handschrift genügt).
    d. Es wird darauf hingewiesen, dass Chorwerke, sofern sie bereits veröffentlicht sind, nur aus Originalen oder von den Verlagen autorisierten Kopien gesungen werden dürfen. Das Benutzen von unberechtigten Kopien oder Abschriften ist nicht erlaubt!
    e. Die Veranstalter bitten darum, keine Chorbücher einzusenden, sondern in diesem Fall stattdessen autorisierte Kopien zu schicken.

Diplome und Auszeichnungen anhand des inchoral Evaluation System

„Das neue Bewertungssystem wurde von uns erstmals in Budapest 2015 vorgestellt.

Es vereint all die Vorteile des von mir ausgearbeiteten altbewährten Systems und neue, präzisiere Kriterien in sich, durch die den Chören eine effizientere Hilfeleistung bei ihrem Lernprozess und ihrer Weiterentwicklung geboten werden soll. Neben weiteren Aspekten wird die Jury den Chören unter anderem Feedback über ihre Programmdramaturgie, ihre Stückauswahl und den Schwierigkeitsgrad des Programmes geben. Dieses neue Bewertungssystem zielt auf eine besondere Ausgewogenheit der verschiedenen Bewertungskriterien ab um ein realistisches Feedback des Wettbewerbsauftrittes jedes einzelnen Chores zu gewährleisten.

Diese neue Generation der Chorwettbewerbe – welche unter der Dachmarke InChoral-Internationales Chorfestival Network vereint sind – stellt den kulturellen Austausch, das gegenseitige Miteinander und das gemeinsame musikalische Erlebnis in den Vordergrund. Dabei soll natürlich auch der verdiente Erfolg der Chöre beim Wettbewerb nicht zu kurz kommen.“

Gábor Hollerung

Diplome

Entsprechend der Punktzahl werden **bronzene, silberne und goldene Diplome** überreicht. Im Fall, dass ein Chor sich nicht für ein Diplom qualifiziert hat, erhält der Chor eine Teilnahmeurkunde. Die nach Punkten erstplatzierten Chöre der jeweiligen Kategorie mit goldenem Diplom sind Kategoriesieger.

Die Jury kann weitere Chöre nach Genre (z.B. Frauen-, Männer-, Gemischten Chor etc.), oder nach der Wahl des Programmes (Jazz, Pop, Gospel, etc) auszeichnen und bewerten. Diese Beurteilung wird dem Kategoriesieger gleichgestellt. Chöre mit dieser Auszeichnung sind berechtigt im Großpreiskonzert anzutreten.

Diplom	Level									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Bronze	1-1.49	1.5-2.49	2.5-3.49	3.5-4.49	4.5-5.49	5.5-6.49	6.5-7.49	7.5-8.49	8.5-9.49	9.5-10.49
Silber	10.5-11.49	11.5-12.49	12.5-13.49	13.5-14.49	14.5-15.49	15.5-16.49	16.5-17.49	17.5-18.49	18.5-19.49	19.5-20.49
Gold	20.5-21.49	21.5-22.49	22.5-23.49	23.5-24.49	24.5-25.49	25.5-26.49	26.5-27.49	27.5-28.49	28.5-29.49	29.5-30

Großpreiswettbewerb

Der Gewinner dieses Wettbewerbs erhält den Großpreis in der Höhe von 2.000 Euros (In Worten: zweitausend Euros)

Spezialpreise

Für herausragende Leistungen kann die Jury weitere Preise vergeben.

Allgemeine Bedingungen für Ihre Teilnahme

Anmeldeschluss zur verbindlichen Teilnahme:	**30. November, 2017**
Early Bird-Anmeldeschluss:	30. September, 2017

Wir bitten zusammen mit den Anmeldeformularen noch folgende Unterlagen bis zum Anmeldeschluss einzureichen:

Anmelde-Checkliste:

☐ ANMELDEFORMULAR

Vollständig ausgefüllt

☐ ANMELDEGEBÜHR

Wir bitten einen Nachweis über die Zahlung der Anmeldegebühr den Anmeldeformularen beizufügen. Der Betrag kann auch von Ihrer Visa- oder Master Card abgebucht werden – siehe Anmeldeformular

☐ TONTRÄGERAUFNAHME

Mindestens drei verschiedene Titel (vorzugsweise a cappella, z.B. MP3, WAV, WMA oder CD) des gemeldeten Chores mit beliebigem Programm, die nicht älter als zwei Jahre sind. (Bitte das Datum der Aufzeichnung mit angeben!)

☐ KURZBIOGRAFIE Ihres CHORES

Bitte senden Sie eine deutsche oder englische Kurzbiografie als editierbare Textdatei zu (z.B. Word)

☐ FOTO Ihres CHORES

Ein reprofähiges Foto des Chores bzw. des Festivalensembles **(im Querformat, mindestens 12 x 7,5 cm, mindestens 300 dpi, als JPG oder BMP)**. Das Foto sollte nicht älter als zwei Jahre sein.

☐ PARTITUREN einreichen

- bitte bei der Anmeldung das Programm als Pdf – Datei bis spätestens **30. November, 2017**
- die Partituren im Original bitte bis **05. Dezember 2017** per Post zusenden an:

meeting music

Concorso Corale Internazionale Riva del Garda
Konrad-Adenauer-Str. 36
D - 35415 Pohlheim

- Wettbewerb: fünf (5) Partituren einreichen
- Für Beratungsrunden: bitte drei (3) Partituren einreichen
- Für Individual Coaching: bitte eine (1) Partitur einreichen
- Für Freundschaftskonzerte: brauchen keine Partituren eingereicht werden.

☐ Details über Ihre Kreditkarte und die Berechtigung, diese für ausstehende Zahlungen nach der Veranstaltung im Bedarfsfall zu belasten. Für Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Kosten Ihrer Teilnahme

__Anmeldegebühr_____

Für die Teilnahme an der Veranstaltung sind pro Chor (Ensemble) folgende Anmeldegebühren zu entrichten:

Festival und/oder Wettbewerb*	**200 €**
Zusätzliche Kategorien und/oder Festivalaktivitäten, je	200 €
Early Bird Nachlass	100 €

*Inkl. eine Kategorie oder eine Aktivität

Wir bitten die Gebühr zeitgleich mit der jeweiligen Anmeldung und ohne Abzüge an meeting music zu überweisen. Jegliche Bankspesen gehen zu Lasten des Auftraggebers.

Kontoinhaber:	meeting music
Name der Bank:	Deutsche Bank
SWIFT-Code (BIC):	DEUTDE DB 513
IBAN für EU Länder:	DE03 5137 0024 0032 7866 00
Zweck:	**IC-18 + Name Ihres Chores** (bitte vollständig angeben)

Wird die Teilnahme an der Veranstaltung vom Chor storniert, wird die Anmeldegebühr bis auf 200 € erstattet.

__Veranstaltungspakete_____

Wir bitten um Verständnis, dass aus organisatorischen Gründen das Veranstaltungspaket direkt beim Veranstalter gebucht werden muss.

Das Veranstaltungspaket beinhaltet folgende Leistungen:

- Teilnahme an der Veranstaltung entsprechend der gewählten Kategorie/ Aktivität
- Anteilige nicht subventionierte Organisationskosten
- 4 Übernachtungen, die in folgenden Kategorien bereitgestellt werden: **Standard, Comfort und Superior.**

Eine detaillierte Beschreibung aller inkludierten Leistungen und Preise sind im Angebot enthalten, das wir Ihnen auf Anfrage (info@meeting-music.com) sehr gerne zukommen lassen.

Sollten keine Angaben zur Unterkunftskategorie ausgefüllt sein, wird eine Anzahlungsrechnung auf der Basis von Doppelzimmern in der Kategorie Comfort Class berechnet.

Die Anmeldung zu der Veranstaltung ist für den Anmelder auch bezüglich des Veranstaltungspaketes verbindlich. Mit der Bestätigung (Anzahlungsrechnung) durch den Veranstalter kommt ein Reisevertrag im Sinne von § 651a BGB zustande. Es gelten die „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB) des Veranstalters, die jedem Angebot beiliegen. Bitte lesen Sie diese Bedingungen genau durch. Unkenntnis dieser ARB’ s befreit nicht von deren rechtlicher Wirksamkeit.
Die an den Veranstalter zu entrichtenden Kosten des Veranstaltungspaketes werden auf Rechnung zu den angegebenen Zahlungsterminen fällig. Die hierfür gültige Bankverbindung wird in der Rechnung gesondert angegeben. Wir machen Sie höflichst darauf aufmerksam, dass die Teilnahme an der Veranstaltung nur möglich ist, wenn die fälligen Kosten vollständig und ohne Abzug rechtzeitig vor Reisebeginn beglichen sind. Wir bitten um Verständnis, dass der Veranstalter ansonsten die Buchung rückgängig machen kann. Eventuell hierdurch entstehende Stornokosten gehen zu Lasten der Teilnehmer.

__Reisekosten_____

Die Reise ist von den teilnehmenden Chören (deren Mitgliedern bzw. Begleitpersonen) selbst zu organisieren. Die Reisekosten und Flughafentransfers gehen zu Lasten der teilnehmenden Chöre.

Allgemeine Informationen für Sie

Korrespondenzsprache
Die veranstaltungsrelevanten Unterlagen wie Ausschreibung, Rechnungen, Reiseunterlagen etc. sind nur auf Deutsch und Englisch rechtsverbindlich.

Veranstalterhaftung
Der Veranstalter meeting music ist für die künstlerische und musikalische Gestaltung und Ausrichtung der Veranstaltungen verantwortlich. Er haftet ausschließlich für den organisatorischen Ablauf der Konzerte und Sonderveranstaltungen. Eine darüber hinausgehende Veranstalterhaftung wird ausgeschlossen. Diese obliegt den jeweiligen Kongress- u. Konzerthallenbetreibern, Beherbergungsbetrieben und / oder den autorisierten Agenturen und Transportunternehmen. Darüber hinaus haftet meeting music als Reiseveranstalter im Sinne des § 651a nach deutschem Reiserecht und auf Grundlage der „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB). Mit Unterzeichnung der Anmeldung erkennt der Unterzeichner die „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB) und die Veranstalterhaftung für sich selbst und alle mit angemeldeten Personen an.

Bild- und Tonträgeraufnahmen
Alle Rechte bezüglich Bild- und Tonträgeraufnahmen („Aufnahmen“), die im Rahmen oder im Zusammenhang mit dieser Veranstaltung gemacht werden und deren Nutzung und Verwertung stehen ausschließlich dem Veranstalter, meeting music zu. Der Chor/die Gruppe/der Künstler überträgt meeting music das weltweite, zeitlich unbefristete exklusive und weiterübertragbare Recht, seine Darbietungen mittels der hergestellten Ton- und/oder Bildtonaufnahmen unbeschränkt zu nutzen und zu verwerten.
meeting music ist danach insbesondere, aber nicht abschließend, berechtigt, die Aufnahmen durch jedes digitale oder analoge System auf Tonträgern, Bildtonträgern sowie sonstigen Datenträgern (z.B. CDs, DVDs, Video CD, CD ROM etc.) in beliebiger Konfiguration – auch zusammen mit Ton- und/oder Bildtonaufnahmen anderer Künstler (z.B. auf sog. "Mischkopplungen") – zu vervielfältigen und zu verbreiten, in sämtlichen analogen und digitalen Verbreitungsarten im Hör- und Fernsehfunk wiederzugeben, sie vorzuführen und durch jede technische Einrichtung öffentlich und nichtöffentlich wahrnehmbar zu machen oder zu senden sowie über elektronische Medien wie Datenbanken oder Netzwerke (Internet und dessen sämtliche Dienste, z.B. Worldwide Web, Usenet, E-Mail und sonstige Internet-Dienste, Intranets, Extranet) oder ähnlichen in jeder Auswahl und Anordnung für alle im Rahmen einer Datenbank möglichen Nutzungen und Geschäftsmodelle zu verwenden, dort einzuspeisen, abzuspeichern und unabhängig von der Art der Übertragung abrufbar zu machen und auszuwerten. Dies beinhaltet auch das exklusive Recht, die Aufnahmen auch mit anderen Künstlern und in anderer Sprache nachzusynchronisieren, in eine andere Sprache zu übersetzen, zu synchronisieren, für Multimediazwecke jeder Art zu verwenden, zu verfilmen, zu kürzen, zu teilen, ganz oder teilweise auch in Verbindung mit Aufnahmen, Leistungen und Werken anderer Künstler in andere Bild- und/oder Tonträger zu übernehmen oder in sonstiger Weise zu bearbeiten und umzugestalten und in dieser Form im Rahmen dieses Vertrages zu verwerten. Übertragen ist auch das Recht, die Aufnahmen in Spielen/Computerspielen sowie anderen, auch interaktiven, Multimedia-Produktionen jeder Art (einschließlich so genannter „Websites“) zu verwerten sowie unter Verwendung bearbeiteter oder unbearbeiteter Ausschnitte aus den Aufnahmen für Waren und Dienstleistungen und Werbezwecke jeder Art zu nutzen.
Dies beinhaltet schließlich auch das non-exklusive Recht, den Namen des Künstlers inklusive eines möglichen Künstlernamens sowie Bildnisse des Künstlers im Rahmen der vertragsgegenständlichen Auswertungen sowie der darauf bezogenen Werbe- und Promotion Maßnahmen zu verwenden.
Meeting music zahlt dem Künstler zunächst keine Vergütung für die vorstehenden Rechtsübertragungen. Der Künstler erkennt ausdrücklich an, dass die positive Promotion Wirkung einer Verwertung der Aufnahmen durch meeting music eine adäquate Gegenleistung für diese Rechtsübertragungen darstellt. Im Falle einer kommerziellen Veröffentlichung einer CD oder DVD ist meeting music bereit, an den Künstler nach Einspielung aller mit der Veröffentlichung verbundenen Kosten eine Gewinnbeteiligung zu zahlen, über deren Höhe die Parteien sich ggf. noch separat verständigen werden.

Änderungen

Der Veranstalter behält sich das Recht vor, aus unvorhergesehenen technischen, organisatorischen oder künstlerischen Gründen oder aus Gründen einer höheren Gewalt die vorliegenden Teilnehmerinformationen zu ändern oder zu ergänzen. Ebenso bleiben Änderungen in Programminhalt und Ablauf vorbehalten.

Kontakt

Für die Organisation und für die Anmeldung aller Chöre gelten folgende Kontaktdaten. Wir bitten Rückfragen, Telefonate, Faxe und Schriftverkehr, ausschließlich dorthin zu richten:

Concorso Corale Internazionale Riva del Garda

Konrad-Adenauer-Str. 36

35415 Pohlheim, Germany

Telefon: +49 6403 9784225

Fax: +49 6403 9761249

E-Mail: info@meeting-music.com

www.meeting-music.com