



# Sing Berlin!

**Internationales Chor Festival & Wettbewerb**  
4. bis 8. Juli 2018 | Berlin - Deutschland

**Ausschreibung**





**Sing Berlin!**  
Internationales Chorfestival & Wettbewerb

**Berlin – Deutschland**  
4. bis 8. Juli 2018

**Veranstalter**



in Zusammenarbeit mit dem

**Georg-Friedrich-Händel-Gymnasium, Berlin**

**Künstlerische Leiter**

Gábor Hollerung (Ungarn)  
Jan Olberg (Deutschland)

**Projektleiterin**

Piroska Horváth (Ungarn)

in Kooperation mit



## Teilnahmemöglichkeiten und Aktivitäten

Wettbewerbsteilnahme*	Teilnahme ohne Wettbewerb / Festivalteilnahme
<p>Chöre können in folgenden Kategorien teilnehmen:</p> <p><b>A – mit Vorgaben</b> (A1 – Gemischte Chöre, A2 – Männerchöre, A3 – Frauenchöre, A4- Kammerchöre &amp; Vokalensembles)</p> <p><b>B – ohne Vorgaben</b> (B1- Gemischte Chöre, B2 – Männerchöre, B3 – Frauenchöre; B4 – Seniorenchöre)</p> <p><b>G – Kinder- und Jugendchöre</b> (G1 – Kinderchöre; G2 – Gleichstimmige Jugendchöre; G3 – Gemischte Jugendchöre)</p> <p><b>S – Musica Sacra</b></p> <p><b>M – Modern/Jazz/Gospel/Pop</b></p>	<p>Chöre haben die Möglichkeit ohne Wettbewerbsteilnahme am Festival teilzunehmen. In diesem Fall bieten wir folgende Möglichkeiten zur Teilnahme an:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EP - Evaluation Performance</li> <li>• IC - Individual Coaching</li> <li>• FC - "meeting in <b>music</b>" Freundschaftskonzert</li> </ul> <p>Die Teilnahme an diesen Aktivitäten ist auch für Chöre offen, die auch am Wettbewerb teilnehmen.</p>

\* meeting in **music** Freundschaftskonzert ist inbegriffen

## Vorläufiger Programmablauf

Mittwoch 4. Juli	Donnerstag 5. Juli	Freitag 6. Juli	Samstag 7. Juli	Sonntag 8. Juli
Ankunft	Proben und Wettbewerbe		Chorleiter & Jury Meeting	Abreise oder Verlängerung des Aufenthalts
Nachmittag: <b>Chorleiterempfang</b> danach: <b>Eröffnungskonzert</b>			Großpreiswettbewerb	
meeting in <b>music</b> Freundschaftskonzerte Individual Coaching Beratungsrunden				
Ausflüge und Führungen (abhängig vom persönlichen Ablaufplanes des Chores)				

## Festivalteilnahme: Aktivitäten

### EP – Evaluation Performance/ Beratungsrunde

*für Chöre, die NICHT am Wettbewerb teilnehmen*

Programm	<ul style="list-style-type: none"><li>• drei frei gewählte Stücke</li><li>• Auftritt vor internationalen Juroren, die das Programm in offener und freundlicher Atmosphäre besprechen und Ratschläge für Verbesserungen geben</li><li>• Chöre erhalten eine Teilnahmeurkunde und auf Anfrage eine Bewertung des Auftritts</li></ul>
Anzahl Sänger(innen)	unbegrenzt
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung	keine Begrenzung

### EP – Evaluation Performance/ Beratungsrunde

*für Chöre, die am Wettbewerb teilnehmen*

Programm	<ul style="list-style-type: none"><li>• Präsentation der Wettbewerbsprogramme am Tag bevor die Wettbewerbe beginnen</li><li>• Auftritt vor internationalen Juroren, die das Programm in offener und freundlicher Atmosphäre besprechen und Ratschläge für Verbesserungen geben</li><li>• Die Beratung umfasst nicht eine vorläufige Entscheidung in Bezug auf das Wettbewerbsergebnis</li></ul>
Anzahl Sänger(innen)	entsprechend den Wettbewerbsregeln
Singzeit	entsprechend den Wettbewerbsregeln
Begleitung	entsprechend den Wettbewerbsregeln

### IC – Individual Coaching

*für alle Chöre*

Programm	Chöre haben die Möglichkeit mit einem international anerkannten Chorexperten zu proben, um neue künstlerische Ideen und Impulse zu bekommen. Für eine effektive Probe, werden die Chöre gebeten, das Stück entsprechend vorzubereiten.
----------	--

### FC – “meeting in music” – Freundschaftskonzerte

*für alle Chöre*

Programm	Chöre haben die Möglichkeit, sich zusätzlich zur Wettbewerbsteilnahme für gemeinsame Auftritte mit anderen internationalen Chören in und um Riva anzumelden. Freundschaftskonzerte geben Chören die Gelegenheit, sich kennen zu lernen und eine angenehme Zeit in einer freundlichen Atmosphäre zu verbinden. Wir empfehlen Ihnen, Ihr Programm in diesem Sinne auszuwählen. Chöre können auch ausschließlich für ein Freundschaftskonzert entscheiden.
Anzahl Sänger(innen)	unbegrenzt
Singzeit	20 Minuten
Begleitung	Die Veranstalter können auf Wunsch ein Klavier oder E-Piano zur Verfügung stellen.

## Hinweise zur Kategorie- und Programmauswahl

### I. Kategorieauswahl

Alle Chöre können nur in einer der Kategorien A, B oder G teilnehmen. Zusätzlich ist eine weitere Teilnahme in den Kategorien S und M unabhängig der Teilnahme in A, B oder G herzlich willkommen und erlaubt.

Die Frauenstimmen der Teilnehmer der Kategorie A1 haben zusätzlich die Möglichkeit in der Kategorie A3 bzw. A4 teilzunehmen (abhängig von Personenzahl), Männerstimmen in der Kategorie A2 bzw. A4.

Für Teilnehmer der Kategorie B1 gilt: Frauenstimmen können ebenfalls in B3 und Männerstimmen in B2 teilzunehmen.

Wir bitten Sie bei der Kategorie Auswahl die Erfahrung des Chores und die Ergebnisse, die der Chor bei nationalen und internationalen Wettbewerben erzielt hat, zu bedenken.

#### **Kategorien A:**

Für Chöre

- mit geübten und international erfahrenen, gut ausgebildeten Sängerinnen und Sängern
- von Musikschulen
- Konservatorien und Musikuniversitäten.

#### **Kategorien B:**

Für Chöre

- mit weniger Erfahrung
- mit limitierten Probemöglichkeiten
- die neu gegründet sind, unabhängig von der Anzahl der Sängerinnen und Sänger

#### **G Kategorien (Kinder- und Jugendchöre)**

In Kategorien mit Altersvorgaben (G1, G2, G3), darf ein kleiner Teil der Sängerinnen und Sänger das Alterslimit überschreiten. Falls dies auf Ihren Chor zutreffen sollte, kontaktieren Sie uns bitte. Teilnehmer in G können zusätzlich auch in den Kategorien S und M teilnehmen.

**Neu! Seniorenchöre: B4.** Für alle SängerInnen die noch immer/ wieder singen und sich gerne in einem Wettbewerb mit Gleichgesinnten treffen und platzieren möchten. Keine Angst vor den anderen!

#### **Neu! UMBRELLA Kategorien S – Musica Sacra und M – Modern Music**

Alle Teilnehmerchöre aus den genannten Kategorien singen in der sogenannten **UMBRELLA** Kategorie (Schirm - Kategorie). Die Jury kann Chöre nach Genre (weiblich, männlich, gemischt, Kinderchor usw.) oder nach Wahl ihres Programms (Jazz, Pop, Gospel, ...) nominieren. Diese Beurteilung wird dem Categoriesieger gleichgestellt. Chöre mit dieser Auszeichnung (z. B. der beste Männerchor der Kategorie S oder beste Jazz Performance der Kategorie M und so weiter) sind berechtigt im Großpreiskoncert anzutreten.

In der **Kategorie M** (Modern) sind alle Genres der modernen Chormusik willkommen. Chöre können hier ein Programm aus Jazz, Jazz, Pop, Gospel, Spiritual, oder Modern aufführen. Zeitgenössische klassische Chormusik findet seinen Platz in A, B oder G.

### II. Programmauswahl

Bei der Auswahl der Stücke bitten wir, auf die Ausgeglichenheit und die Harmonie des gesamten Wettbewerbsprogrammes zu achten. Versuchen Sie eine ausbalancierte Reihenfolge mit unterschiedlichem Charakter zu finden, die einer Gesamtdramaturgie folgt. Beachten Sie bitte hierbei auch das Gesamtlevel Ihres Chores sowie die Fähigkeiten und das Alter der einzelnen Sängerinnen und Sänger.

Wir als Veranstalter sind immer gerne bereit, Ihnen bei der Kategorie- und Programmauswahl zu helfen. Kontaktieren Sie uns!

meeting music

Tel: +49 6403 9784225 | E- Mail: [info@meeting-music.com](mailto:info@meeting-music.com)

## Wettbewerbsteilnahme: Die Kategorien

<b>Kategorie A – mit Vorgaben</b>	
<i>A1 – Gemischte Chöre</i>	
<i>A2 – Männerchöre (T(T)B(B))</i>	
<i>A3 – Frauenchöre (S(S)A(A))</i>	
Programm	Vier (4) Stücke nach den folgenden Vorgaben: 1) ein Stück eines deutschen Komponisten, der nach 1945 geboren ist 2) Ein Stück eines Komponisten, der zwischen 1809 und 1873 geboren wurde 3) Ein Stück eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten 4) Ein frei gewähltes Stück
Anzahl Sänger(innen)	min. 17
Singzeit	maximal 20 Minuten
<i>A4 – Kammerchöre, Vokalensembles</i>	
Programm	Vier (4) Stücke nach den folgenden Vorgaben: 1) ein Stück eines deutschen Komponisten, der nach 1945 geboren ist 2) ein Stück eines Komponisten, geboren vor 1715 3) ein Stück eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten 4) ein frei gewähltes Stück
Anzahl Sänger(innen)	max. 16
Begleitung	nicht zulässig, nur a capella
<b>Für alle A Kategorien</b>	
Alter Sänger(innen)	16+
Singzeit	maximal 20 Minuten

**A4 – Kammerchöre, Vokalensembles:** Alle Chöre, unabhängig von Genre oder ihrem Programm, treten gemeinsam in dieser Kategorie auf. Die Jury kann hier den besten Frauen-, Männer-, Gemischten Chor auszeichnen und bewerten. Bei einem Resultat mit mehr als 23 Punkten, wird er dem Categoriesieger gleichgestellt. Er kann somit von der Jury für das Großpreiskoncert nominiert werden.

<b>Kategorie B – ohne Vorgaben</b>	
<i>B1 – Gemischte Chöre</i>	
<i>B2 – Männerchöre (T(T)B(B))</i>	
<i>B3 – Frauenchöre (S(S)A(A))</i>	
Programme	Drei (3) frei gewählte Stücke verschiedenen Charakters, möglichst aus verschiedenen Zeitepochen sind zu singen
Alter Sänger(innen)	minimum 16
Anzahl Sänger(innen)	keine Beschränkung
Singzeit	maximal. 15 Minuten
Begleitung	Max. zwei (2) Stücke dürfen mit Begleitung gesungen werden.
<i>B4 – Seniorenchöre</i>	
Programm	Ein Programm in der Länge von 10 -15 Minuten soll gesungen werden.
Anzahl Sänger(innen)	Keine Beschränkung
Alter Sänger(innen)	60+
Singzeit	maximal. 15 Minuten
Begleitung	Alle Stücke können mit Begleitung gesungen werden.

**B4 - Seniorenchöre:** Alle Chöre, unabhängig von Genre oder ihrem Programm, treten gemeinsam in dieser Kategorie auf. Die Jury kann hier den besten Frauen-, Männer-, Gemischten Chor auszeichnen und bewerten. Bei einem Resultat mit mehr als 23 Punkten, wird er dem Categoriesieger gleichgestellt. Er kann somit von der Jury für das Großpreiskoncert nominiert werden.

<b>G Kinder- und Jugendchöre</b>	
G1	Kinderchöre
G2	Gleichstimmige Jugendchöre (S (S), A, (A) oder T (T), B, (B))
G3	Gemischte Jugendchöre
Programm	Vier (4) Stücke nach den folgenden Vorgaben: 1) ein Stück eines Komponisten, der vor 1809 geboren wurde 2) ein Stück eines Komponisten, der zwischen 1809 und 1873 geboren wurde 3) ein Stück eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten 4) ein frei gewähltes Stück
Alter Sänger(innen)	G1: max. 16 G2/G3: max. 19
Anzahl Sänger(innen)	minimum 4
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung	Maximal zwei (2) Stücke können mit Instrumentalbegleitung gesungen werden.

<b>S Musica Sacra</b>	
Programm	Vier (4) Stücke nach den folgenden Vorgaben: 1) ein Stück eines deutschen Komponisten 2) ein Stück eines Komponisten, der zwischen 1400 und 1590 geboren wurde 3) ein frei gewähltes Stück 4) eine Motette eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten
Alter Sänger(innen)	keine Beschränkung
Anzahl Sänger(innen)	minimum 4 (Gemischte Chöre), minimum 3 (Gleichstimmige Chöre)
Singzeit	maximal 20 Minuten
Begleitung	Maximal ein (1) Stücke kann mit Instrumentalbegleitung gesungen werden.

<b>M – Modern</b>	
Programm	In der Kategorie M (Modern) sind alle Genres der modernen Chormusik willkommen. Chöre können hier ein Programm aus Jazz, Pop, Gospel, Spiritual, oder Modern aufführen. Improvisation ist wünschenswert, aber nicht zwingend. Instrumental-Soli bitte wir nur gering einzusetzen, da nur die Performance des Chors gewertet wird. Zeitgenössische klassische Chormusik findet seinen Platz in A, B oder G.
Anzahl Sänger(innen)	minimum 4
Alter Sänger(innen)	keine Beschränkung
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung, Verstärkung und Playback	Instrumentalbegleitung mit elektronischen Instrumenten ist erlaubt. Akustische Verstärkung des Chores oder der Instrumente ist möglich. Playback ist nicht erlaubt. Die angefragte Ausstattung wird nach den Möglichkeiten der jeweiligen Veranstaltungsorte vor Ort zur Verfügung gestellt. Die adäquate Umsetzung technischer Anforderungen (z. B. Verwendung von Headsets oder separaten Mikrofonen für jeden Sänger usw.) kann nicht gewährleistet werden. In diesem Fall werden Sie freundlich gebeten, Ihre eigene Ausrüstung mitzubringen. Auf jeden Fall bitten wir um Ihren Technial Rider!

**S – Sacra & M – Modern:** Alle Chöre, unabhängig von Genre oder ihrem Programm, treten gemeinsam in der gewählten Kategorie auf. Die Jury kann hier den besten Frauen-, Männer-, Gemischten Chor etc., oder nach der Wahl des Programmes (Jazz, Pop, Gospel, etc) auszeichnen und bewerten. Diese Beurteilung wird dem Kategorieieger gleichgestellt. Er kann somit von der Jury für das Großpreiskoncert nominiert werden.

## GP – Großpreiswettbewerb

Programm	Zwei (2) a-cappella-Chorwerke nach eigener Wahl, die nicht im Wettbewerbsprogramm erklingen sind. Die Chorwerke müssen die Zustimmung des künstlerischen Direktors finden. Bitte wählen Sie Stücke, die am besten die Fähigkeiten und Kenntnisse des Chores widerspiegeln und einen Unterhaltungswert für das Publikum und Jury gleichermaßen haben.
Teilnehmer	Kategorie Sieger mit einem Ergebnis über 23 Punkte, und Chöre mit einem Ergebnis über 23 Punkte können von der Jury nominiert werden, am Großpreiswettbewerb teilzunehmen.
Anzahl Sänger(innen)	entsprechend den Wettbewerbsregeln der Kategorie
Singzeit	maximal 8 Minuten
Begleitung	Instrumentalbegleitung ist nicht zulässig. Verstärkung der Stimmen entsprechend den Wettbewerbsregeln der nominierten Kategorie.

### Kategorieübersicht

Kategorie	A		B	G			S	M
	A1, A2 A3	A4	B1, B2, B3, B4	G1	G2	G3		
Anzahl Sänger(innen)	min. 17	max. 16	min. 4	min. 4			min. 4	min. 4
Alter Sänger(innen)	16+		16+, B4: 60+	Max. 16	Max. 19		keine Vorgaben	
Programm	4 Stücke		3 Stücke <b>B4:</b> 10 -15 min. Programm	4 Stücke			4 Stücke	keine Vorgaben
Singzeit max.	20 Min.		15 Min.					
Stücke mit Begleitung	max. 2		max. 2 B4: keine Vorgaben	max. 2			max. 1	keine Vorgaben
Verstärkung	nicht erlaubt							erlaubt
Playback	nicht erlaubt							Instrumental- Playback erlaubt



# Wettbewerbsregeln

## ALLGEMEINE REGELN

- a) TEILNAHMEBERECHTIGT sind Laienchöre jeglicher Art. Die Chormitglieder dürfen mit Ausnahme der Dirigenten nur Amateure sein, das heißt, sie dürfen ihren Lebensunterhalt nicht mit berufsmäßigem Gesang verdienen.
- b) Die Frauenstimmen der Teilnehmer der Kategorie A1 haben zusätzlich die Möglichkeit in der Kategorie A3 bzw. A4 teilzunehmen (abhängig von Personenzahl), Männerstimmen in der Kategorie A2 bzw. A4. Für Teilnehmer der Kategorie B1 gilt: Frauenstimmen können ebenfalls in B3 und Männerstimmen in B2 teilzunehmen.
- c) In Kategorien mit Altersvorgaben (G1, G2, G3), darf ein kleiner Teil der Sängerinnen und Sänger das Alterslimit überschreiten. Das künstlerische Komitee behält sich das Recht vor, nach dem Alter der Sänger(innen) zu fragen und den Chor – natürlich nur nach Rücksprache mit dem Chorleiter – in eine andere, passendere (Alter, Fähigkeiten) Kategorie einzuteilen. Diese Regelung soll dazu dienen, dass Chöre mit annähernd gleichen Level in einer Kategorie auf einander treffen.  
Falls sie Rat und Hilfe in dieser Angelegenheit benötigen, zögern sie nicht den Veranstalter zu kontaktieren.
- d) Die Reihenfolge der Chorauftritte innerhalb jeder Kategorie wird mit Ausnahme organisatorischer Notwendigkeiten (Mehrfachauftritte) ausgelost.
- e) EIGENE KONZERTE UND VORSTELLUNGEN:  
Aus organisatorischen Gründen bitten wir die Chöre, den Veranstalter über individuell organisierte Programme zu informieren.

## MUSIK

- a) AUSWAHL DER GESUNGENEN WERKE:  
Ein Stück kann immer nur in einer Kategorie gesungen werden. Im Falle der Teilnahme an zwei oder mehreren Kategorien, bitten wir Sie, verschiedene Stücke in verschiedenen Kategorien zu singen. Füllen Sie bitte pro Kategorie getrennte Seiten für das Repertoire aus
- b) BEGLEITUNG:  
Mindestens ein Instrument mit bestimmter(n) Tonhöhe(n) wird verwendet. In Kategorien, in denen a cappella Werke gefordert sind, können Instrumente ohne bestimmte Tonhöhe verwendet werden (Percussion Instrumente).
- c) TONARTÄNDERUNGEN:  
Über eventuelle Tonartänderungen informieren Sie bitte den Veranstalter schriftlich vor Wettbewerbsbeginn.
- d) REINE SINGZEIT:  
Reine Singzeit ist die Gesamtdauer der vorgetragenen Stücke ohne Applaus und Auf- bzw. Abgang des Chores.
- e) PARTITUREN:
  - a. Von jedem vorzutragenden Chorwerk sind mit den Anmeldeformularen zusammen fünf Partituren einzureichen. Es ist darauf zu achten, dass die Noten im international gebräuchlichen Notensystem (bestehend aus fünf Notenlinien) eingereicht werden.
  - b. Die Partituren können nach der Siegerehrung beim Veranstalter abgeholt werden.
  - c. Noten, deren Titel, Namen des Komponisten bzw. des Bearbeiters der Komposition keine lateinischen Schriftzeichen tragen, müssen mit einer Übertragung in lateinische Zeichen versehen sein (deutliche Handschrift genügt).
  - d. Es wird darauf hingewiesen, dass Chorwerke, sofern sie bereits veröffentlicht sind nur aus Originalen oder von den Verlagen autorisierten Kopien gesungen werden dürfen. Das Benutzen von unberechtigten Kopien, oder Abschriften ist nicht erlaubt!
  - e. Wir bitten keine Chorbücher einzusenden, sondern in diesem Fall autorisierte Kopien zu schicken.

Hilfe oder Empfehlung bei der Auswahl Ihres Wettbewerbsrepertoires benötigt? kontaktieren Sie uns:



PH Publishers  
+49 (0)6403-9784225  
[office@ph-publishers.com](mailto:office@ph-publishers.com) | [www.ph-publishers.com](http://www.ph-publishers.com)

## Diplome und Auszeichnungen anhand des **InChoral** Evaluation System

„Das neue Bewertungssystem wurde von uns erstmals in Budapest 2015 vorgestellt.

*Es vereint all die Vorteile des von mir ausgearbeiteten altbewährten Systems und neue, präzisere Kriterien in sich, durch die den Chören eine effizientere Hilfeleistung bei ihrem Lernprozess und ihrer Weiterentwicklung geboten werden soll. Neben weiteren Aspekten wird die Jury den Chören unter anderem Feedback über ihre Programmdramaturgie, ihre Stückauswahl und den Schwierigkeitsgrad des Programmes geben. Dieses neue Bewertungssystem zielt auf eine besondere Ausgewogenheit der verschiedenen Bewertungskriterien ab um ein realistisches Feedback des Wettbewerbsauftrittes jedes einzelnen Chores zu gewährleisten.*

*Diese neue Generation der Chorwettbewerbe – welche unter der Dachmarke InChoral-Internationales Chorfestival Network vereint sind – stellt den kulturellen Austausch, das gegenseitige Miteinander und das gemeinsame musikalische Erlebnis in den Vordergrund. Dabei soll natürlich auch der verdiente Erfolg der Chöre beim Wettbewerb nicht zu kurz kommen.“*

Gábor Hollerung

### Diplome

Entsprechend der Punktzahl werden **bronzene, silberne und goldene Diplome** überreicht. Im Fall, dass ein Chor sich nicht für ein Diplom qualifiziert hat, erhält der Chor eine Teilnahmeurkunde. Die nach Punkten erstplatzierten Chöre der jeweiligen Kategorie mit goldenem Diplom sind Categoriesieger.

Chöre mit einem Ergebnis von über 23 Punkten können von der Jury für den Großpreiswettbewerb nominiert werden.

In den Kategorien S – Musica Sacra, M – Modern, A4 – Kammerchöre und B4 – Seniorenchöre kann die Jury weitere Chöre nach Genre (z.B. Frauen-, Männer-, Gemischten Chor etc.), oder nach der Wahl des Programmes (Jazz, Pop, Gospel, etc.) auszeichnen und bewerten. Diese Beurteilung wird dem Categoriesieger gleichgestellt. Chöre mit dieser Auszeichnung können von der Jury ebenfalls für den Großpreiswettbewerb nominiert werden.

Diplom	Level									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Bronze	1-1.49	1.5-2.49	2.5-3.49	3.5-4.49	4.5-5.49	5.5-6.49	6.5-7.49	7.5-8.49	8.5-9.49	9.5-10.49
Silber	10.5-11.49	11.5-12.49	12.5-13.49	13.5-14.49	14.5-15.49	15.5-16.49	16.5-17.49	17.5-18.49	18.5-19.49	19.5-20.49
Gold	20.5-21.49	21.5-22.49	22.5-23.49	23.5-24.49	24.5-25.49	25.5-26.49	26.5-27.49	27.5-28.49	28.5-29.49	29.5-30

### Großpreiswettbewerb

Der Gewinner dieses Wettbewerbs erhält den Großpreis in der Höhe von 2.000 Euros (In Worten: zweitausend Euros)

### Spezialpreise

Für herausragende Leistungen kann die Jury weitere Preise vergeben.

## Allgemeine Bedingungen für Ihre Teilnahme

**Anmeldeschluss zur verbindlichen Teilnahme: 30. Januar 2018**

Early bird deadline: 22. Dezember 2017

Wir bitten zusammen mit den Anmeldeformularen noch folgende Unterlagen bis zum Anmeldeschluss einzureichen:

### Anmelde-Checkliste:

ANMELDEFORMULAR

Vollständig ausgefüllt

ANMELDEGEBÜHR

Wir bitten einen Nachweis über die Zahlung der Anmeldegebühr den Anmeldeformularen beizufügen. Der Betrag kann auch von Ihrer Visa- oder Master Card abgebucht werden – siehe Anmeldeformular

TONTRÄGERAUFNAHME

Mindestens drei verschiedene Titel (vorzugsweise a cappella, z.B. MP3, WAV, WMA oder CD) des gemeldeten Chores mit beliebigem Programm, die nicht älter als zwei Jahre sind. (Bitte das Datum der Aufzeichnung mit angeben!)

KURZBIOGRAFIE Ihres CHORES

Bitte senden Sie eine deutsche oder englische Kurzbiografie als editierbare Textdatei zu (z.B. Word)

FOTO Ihres CHORES

Ein reprofähiges Foto des Chores bzw. des Festivalensembles (**im Querformat, mindestens 12 x 7,5 cm, mindestens 300 dpi, als JPG oder BMP**). Das Foto sollte nicht älter als zwei Jahre sein.

PARTITUREN einreichen

- bitte bei der Anmeldung das Programm als PDF-Datei bis spätestens 30. Januar 2018
- die Partituren im Original bitte bis 15. Februar 2018 per Post zusenden an:

meeting  
music

Sing Berlin! 2018  
Konrad-Adenauer-Str. 36  
D - 35415 Pohlheim

- Wettbewerb: fünf (5) Partituren einreichen
- Für Beratungsrunden: bitte drei (3) Partituren einreichen
- Für Individual Coaching: bitte eine (1) Partitur einreichen
- Für Freundschaftskonzerte: brauchen keine Partituren eingereicht werden.

Details über Ihre Kreditkarte und die Berechtigung, diese für ausstehende Zahlungen nach der Veranstaltung im Bedarfsfall zu belasten. Für Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

## Kosten

### Anmeldegebühr

Für die Teilnahme an der Veranstaltung sind pro Chor (Ensemble) folgende Anmeldegebühren zu entrichten:

<b>Festival und/oder Wettbewerb*</b>	<b>200 €</b>
Zusätzliche Kategorien und/oder Festivalaktivitäten, je	200 €
Early Bird Nachlass	100 €

\*Inkl. eine Kategorie oder eine Aktivität

Wir bitten die Gebühr zeitgleich mit der jeweiligen Anmeldung auf das Konto von InChoral<sup>1</sup> zu überweisen. Jegliche Bankspesen gehen zu Lasten des Auftraggebers.

Kontoinhaber:	Inchoral
SWIFT-Code (BIC):	STSPAT2GXXX
IBAN für EU Länder:	AT89 2081 5000 4182 4061
Bankleitzahl / Kto.nr.:	20815 / 0004 1824061
Zweck:	DE18 + Name Ihres Chores (bitte vollständig angeben)

Wird die Teilnahme an der Veranstaltung vom Chor storniert, wird die Anmeldegebühr bis auf 200 € erstattet.

### Veranstaltungspakete

Um eine reibungslose Teilnahme seitens der Veranstalter garantieren zu können, wird eine MINDEST-AUFENTHALTSDAUER VON VIER (4) ÜBERNACHTUNGEN zugrunde gelegt.

Wir bitten um Verständnis, dass aus organisatorischen Gründen das Veranstaltungspaket direkt beim Veranstalter gebucht werden muss.

#### **Das Veranstaltungspaket beinhaltet folgende Leistungen:**

- Teilnahme an der Veranstaltung entsprechend der gewählten Kategorie/ Aktivität
- Anteilige nicht subventionierte Organisationskosten
- 4 Übernachtungen, die in folgenden Kategorien bereitgestellt werden: **(Economy\*), Standard, Comfort, Superior.**

\*nicht für jedes Event Package verfügbar; Zimmeraufteilung erfolgt je nach Verfügbarkeit durch den Veranstalter

Eine detaillierte Beschreibung aller inkludierten Leistungen und Preise sind im Angebot enthalten, das wir Ihnen auf Anfrage ([info@meeting-music.com](mailto:info@meeting-music.com)) sehr gerne zukommen lassen. City Tax sind nicht überall im Paketpreis abgeboten.

Sollten keine Angaben zur Unterkunfts-kategorie ausgefüllt sein, wird eine Anrechnungsrechnung auf der Basis von Doppelzimmern in der Kategorie Comfort Class berechnet.

Die Anmeldung zu der Veranstaltung ist für den Anmelder auch bezüglich des Veranstaltungspaketes verbindlich. Mit der Bestätigung (Anrechnungsrechnung) durch den Veranstalter kommt ein Reisevertrag im Sinne von § 651a BGB zustande. Es gelten die „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB) des Veranstalters, die jedem Angebot beiliegen. Bitte lesen Sie diese Bedingungen genau durch. Unkenntnis dieser ARB' s befreit nicht von deren rechtlicher Wirksamkeit.

Die an den Veranstalter zu entrichtenden Kosten des Veranstaltungspaketes werden auf Rechnung zu den angegebenen Zahlungsterminen fällig. Die hierfür gültige Bankverbindung wird in der Rechnung gesondert angegeben. Wir machen Sie höflichst darauf aufmerksam, dass die Teilnahme an der Veranstaltung nur möglich ist, wenn die fälligen Kosten vollständig und ohne Abzug rechtzeitig vor Reisebeginn beglichen sind. Wir bitten um Verständnis, dass der Veranstalter ansonsten die Buchung rückgängig machen kann. Eventuell hierdurch entstehende Stornokosten gehen zu Lasten der Teilnehmer.

### Reisekosten

Die Reise ist von den teilnehmenden Chören (deren Mitgliedern bzw. Begleitpersonen) selbst zu organisieren. Die Reisekosten und Flughafentransfers gehen zu Lasten der teilnehmenden Chöre.

---

<sup>1</sup> Mit der Zahlung der Anmeldegebühr werden Sie mit Ihrem Chor temporär Mitglied beim Internationalen Chorfestival Netzwerk InChoral. Dies erlaubt Ihnen die Teilnahme an den meeting in music Freundschaftskonzerten und an den gewünschten Festivalaktivitäten sowie den Auftritt in der von Ihnen gewählten Wettbewerbskategorie im Rahmen der Veranstaltung. Ihre Mitgliedschaft endet automatisch mit dem letzten Tag des Festivals.

## Allgemeine Informationen

### Korrespondenzsprache

Die veranstaltungsrelevanten Unterlagen wie Ausschreibung, Rechnungen, Reiseunterlagen etc. sind nur auf Deutsch und Englisch rechtsverbindlich.

### Veranstalterhaftung

Der Veranstalter meeting music ist für die künstlerische und musikalische Gestaltung und Ausrichtung der Veranstaltungen verantwortlich. Er haftet ausschließlich für den organisatorischen Ablauf der Konzerte und Sondernveranstaltungen. Eine darüberhinausgehende Veranstalterhaftung wird ausgeschlossen. Diese obliegt den jeweiligen Kongress- u. Konzerthallenbetreibern, Beherbergungsbetrieben und / oder den autorisierten Agenturen und Transportunternehmen. Darüber hinaus haftet meeting music als Reiseveranstalter im Sinne des § 651a nach deutschem Reiserecht und auf Grundlage der „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB). Mit Unterzeichnung der Anmeldung erkennt der Unterzeichner die „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB) und die Veranstalterhaftung für sich selbst und alle mit angemeldeten Personen an.

### Bild- und Tonträgeraufnahmen

Alle Rechte bezüglich Bild- und Tonträgeraufnahmen („Aufnahmen“), die im Rahmen oder im Zusammenhang mit dieser Veranstaltung gemacht werden und deren Nutzung und Verwertung stehen ausschließlich dem Veranstalter, meeting music zu. Der Chor/die Gruppe/der Künstler überträgt meeting music das weltweite, zeitlich unbefristete exklusive und weiterübertragbare Recht, seine Darbietungen mittels der hergestellten Ton- und/oder Bildtonaufnahmen unbeschränkt zu nutzen und zu verwerten.

meeting music ist danach insbesondere, aber nicht abschließend, berechtigt, die Aufnahmen durch jedes digitale oder analoge System auf Tonträgern, Bildtonträgern sowie sonstigen Datenträgern (z.B. CDs, DVDs, Video CD, CD ROM etc.) in beliebiger Konfiguration – auch zusammen mit Ton- und/oder Bildtonaufnahmen anderer Künstler (z.B. auf sog. "Mischkopplungen") – zu vervielfältigen und zu verbreiten, in sämtlichen analogen und digitalen Verbreitungsarten im Hör- und Fernsehfunk wiederzugeben, sie vorzuführen und durch jede technische Einrichtung öffentlich und nichtöffentlich wahrnehmbar zu machen oder zu senden sowie über elektronische Medien wie Datenbanken oder Netzwerke (Internet und dessen sämtliche Dienste, z.B. Worldwide Web, Usenet, E-Mail und sonstige Internet-Dienste, Intranets, Extranet) oder ähnlichen in jeder Auswahl und Anordnung für alle im Rahmen einer Datenbank möglichen Nutzungen und Geschäftsmodelle zu verwenden, dort einzuspeisen, abzuspeichern und unabhängig von der Art der Übertragung abrufbar zu machen und auszuwerten. Dies beinhaltet auch das exklusive Recht, die Aufnahmen auch mit anderen Künstlern und in anderer Sprache nachzusynchronisieren, in eine andere Sprache zu übersetzen, zu synchronisieren, für Multimediazwecke jeder Art zu verwenden, zu verfilmen, zu kürzen, zu teilen, ganz oder teilweise auch in Verbindung mit Aufnahmen, Leistungen und Werken anderer Künstler in andere Bild- und/oder Tonträger zu übernehmen oder in sonstiger Weise zu bearbeiten und umzugestalten und in dieser Form im Rahmen dieses Vertrages zu verwerten. Übertragen ist auch das Recht, die Aufnahmen in Spielen/Computerspielen sowie anderen, auch interaktiven, Multimedia-Produktionen jeder Art (einschließlich so genannter „Websites“) zu verwerten sowie unter Verwendung bearbeiteter oder unbearbeiteter Ausschnitte aus den Aufnahmen für Waren und Dienstleistungen und Werbezwecke jeder Art zu nutzen.

Dies beinhaltet schließlich auch das non-exklusive Recht, den Namen des Künstlers inklusive eines möglichen Künstlernamens sowie Bildnisse des Künstlers im Rahmen der vertragsgegenständlichen Auswertungen sowie der darauf bezogenen Werbe- und Promotion Maßnahmen zu verwenden.

Meeting music zahlt dem Künstler zunächst keine Vergütung für die vorstehenden Rechtsübertragungen. Der Künstler erkennt ausdrücklich an, dass die positive Promotion Wirkung einer Verwertung der Aufnahmen durch meeting music eine adäquate Gegenleistung für diese Rechtsübertragungen darstellt. Im Falle einer kommerziellen Veröffentlichung einer CD oder DVD ist meeting music bereit, an den Künstler nach Einspielung aller mit der Veröffentlichung verbundenen Kosten eine Gewinnbeteiligung zu zahlen, über deren Höhe die Parteien sich ggf. noch separat verständigen werden.

## Ausschreibungsänderungen

Der Veranstalter behält sich das Recht vor, aus unvorhergesehenen technischen, organisatorischen oder künstlerischen Gründen oder aus Gründen einer höheren Gewalt die vorliegenden Teilnehmerinformationen zu ändern oder zu ergänzen. Ebenso bleiben Änderungen in Programminhalt und Ablauf vorbehalten.

## Kontakt

Für die Organisation und für die Anmeldung aller Chöre gelten folgende Kontaktdaten. Wir bitten Rückfragen, Telefonate, Faxe und Schriftverkehr, ausschließlich dorthin zu richten:



Sing Berlin! 2018  
Konrad-Adenauer-Str. 36  
35415 Pohlheim, Germany  
Telefon: +49 6403 9784225  
Fax: +49 6403 9761249  
E-Mail: [info@meeting-music.com](mailto:info@meeting-music.com)  
[www.meeting-music.com](http://www.meeting-music.com)