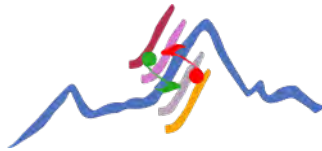


3. Beira Interior
Internationales Chorfestival & Wettbewerb
3. - 7. Oktober 2018 | Fundão - Portugal

Ausschreibung





3. Beira Interior Internationales Chorfestival & Wettbewerb

Fundão
3. bis 7. Oktober, 2018

Veranstalter

meeting
music

&

Associação Cultural de Beira Interior

Mit Unterstützung von
Câmara Municipal do Fundão

Künstlerisches Komitee
Luis Cipriano (Portugal)
Gabor Hollerung (Hungary)

Internationales Organisationskomitee
Piroska Horvath (Hungary)
Luis Cipriano (Portugal)

In Kooperation mit:

inchoral
INTERNATIONAL CHORAL FESTIVAL NETWORK

Teilnahmemöglichkeiten

Wettbewerbsteilnahme*	Teilnahme ohne Wettbewerb Festivalteilnahme
<p>Choirs may compete in the following categories:</p> <p>A – mit Vorgaben (A1 – Gemischte Chöre, A2 – Männerchöre, A3 – Frauenchöre)</p> <p>B – ohne Vorgaben (B1 – Gemischte Chöre, B2 – Männerchöre, B3 – Frauenchöre, B4- Seniorenchöre)</p> <p>G - Kinder- und Jugendchöre (G1 – Kinderchöre, G2 – Gleichstimmige Jugendchöre G3 – Gemischte Jugendchöre)</p> <p>S - Musica Sacra F – Folklore P – Pop / Jazz / Modern</p>	<p>Chöre haben die Möglichkeit zusätzlich ohne Wettbewerbsteilnahme am Festival teilzunehmen. In diesem Fall bieten wir folgende Möglichkeiten zur Teilnahme an:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EP - Beratungsrunde • IC - Individuelles Coaching • FC - “meet in music” Freundschaftskonzerte <p>Die Teilnahme am Festival ist auch für Chöre offen, die auch am Wettbewerb teilnehmen.</p>

* **“meeting in music”** Freundschaftskonzerte *inbegriffen*

Vorläufiger Ablaufplan

Mittwoch 3. Oktober	Donnerstag 4. Oktober	Freitag 5. Oktober	Samstag 6. Oktober	Sonntag 7. Oktober
Arrivals	Proben und Wettbewerb		Chorleiter & Jury Meeting Großpreiswettbewerb Preisverleihung	Abreise oder Verlängerung Ihres Aufenthaltes
Nachmittag: Parade der Chöre Empfang für Chorleiter und Jury Abend: Eröffnungskonzert				
meeting in music – “ – Freundschaftskonzerte in Fundão und Umgebung Individual Coaching und Beratungsrunden				
Ausflüge und Führungen (abhängig vom persönlichen Ablaufplanes des Chores)				

Teilnahmemöglichkeiten und Aktivitäten

EP – Beratungsrunde

für Chöre, die NICHT am Wettbewerb teilnehmen

Programm	<ul style="list-style-type: none"> • drei (3) frei gewählte Stücke • Auftritt vor internationalen Juroren, die das Programm in offener und freundlicher Atmosphäre besprechen und Impulse für Verbesserungen geben • Die Chöre erhalten eine Teilnahmeurkunde und auf Anfrage eine Bewertung des Auftritts
Anzahl der SängerInnen	unbegrenzt
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung	unbegrenzt

EP – Beratungsrunde

für Chöre, die am Wettbewerb teilnehmen

Programm	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentation der Wettbewerbsprogramme am Tag bevor die Wettbewerbe beginnen • Auftritt vor internationalen Juroren, die das Programm in offener und freundlicher Atmosphäre besprechen und Impulse für Verbesserungen geben • Die Beratung umfasst keine vorläufige Entscheidung in Bezug auf das Wettbewerbsergebnis
Anzahl der SängerInnen	entsprechend den Wettbewerbsregeln
Singzeit	entsprechend den Wettbewerbsregeln
Begleitung	entsprechend den Wettbewerbsregeln

IC – Individuelles Coaching

für alle Chöre

Programm	Chöre haben die Möglichkeit mit einem international anerkannten Chorexperten zu proben, um neue künstlerische Ideen und Impulse zu bekommen. Für eine effektive Probe, werden die Chöre gebeten, das Stück entsprechend vorzubereiten.
----------	--

FC – “meet in music” Freundschaftskonzerte

Für alle Chöre

Programm	Chöre haben die Möglichkeit, sich zusätzlich zur Wettbewerbsteilnahme für gemeinsame Auftritte mit anderen internationalen Chören anzumelden. Chöre haben auch die Möglichkeit sich nur für “meet in music” Freundschaftskonzerte anzumelden.
Anzahl der SängerInnen	unbegrenzt
Singzeit	20 Minuten
Begleitung	Die Veranstalter können auf Wunsch ein Klavier oder E-Piano zur Verfügung stellen.

Hinweise zur Kategorie- und Programmauswahl

I. Kategorieauswahl

Alle Chöre können nur in einer der Kategorien A, B oder G teilnehmen. Zusätzlich ist eine weitere Teilnahme in den Kategorien S, F und P unabhängig der Teilnahme in A, B oder G herzlich willkommen und erlaubt.

Die Frauenstimmen der Teilnehmer der Kategorie A1 haben zusätzlich die Möglichkeit in der Kategorie A3 teilzunehmen, Männerstimmen in der Kategorie A2.

Für Teilnehmer der Kategorie B1 gilt: Frauenstimmen können ebenfalls in B3 und Männerstimmen in B2 teilnehmen.

Wir bitten Sie bei der Kategorie Auswahl die Erfahrung des Chores und die Ergebnisse, die der Chor bei nationalen und internationalen Wettbewerben erzielt hat, zu bedenken.

Kategorien A:

Für Chöre

- mit geübten und international erfahrenen, gut ausgebildeten Sängerinnen und Sängern
- von Musikschulen
- Konservatorien und Musikuniversitäten.

Kategorien B:

Für Chöre

- mit weniger Erfahrung
- mit limitierten Probemöglichkeiten
- die neu gegründet sind, unabhängig von der Anzahl der Sängerinnen und Sänger

G Kategorien (Kinder- und Jugendchöre)

In Kategorien mit Altersvorgaben (G1, G2, G3), darf ein kleiner Teil der Sängerinnen und Sänger das Alterslimit überschreiten bzw. unterschreiten. Falls dies auf Ihren Chor zutreffen sollte, kontaktieren Sie uns bitte. Teilnehmer in G können zusätzlich auch in den Kategorien S und M teilnehmen.

Neu! Seniorenchöre: B4. Für alle SängerInnen die noch immer/ wieder singen und sich gerne in einem Wettbewerb mit Gleichgesinnten treffen und platzieren möchten. Keine Angst vor den anderen! Auch hier darf ein kleiner Teil der Sängerinnen und Sänger das Alterslimit unterschreiten.

Neu! UMBRELLA Kategorien S – Musica Sacra, F – Foklore, P – Pop/Jazz/Modern sowie B4 - Seniorenchöre

Alle Teilnehmerchöre aus den genannten Kategorien singen in der sogenannten **UMBRELLA** Kategorie (Schirm - Kategorie). Die Jury kann Chöre nach Genre (weiblich, männlich, gemischt, Kinderchor usw.) oder nach Wahl ihres Programms (modern, szenische Folklore, etc.) nominieren. Diese Beurteilung wird dem Categoriesieger gleichgestellt. Chöre mit dieser Auszeichnung (z. B. der beste Männerchor der Kategorie S oder die beste szenische Folklore Performance der Kategorie Fund so weiter) sind berechtigt im Großpreiskoncert anzutreten.

II. Programmauswahl

Bei der Auswahl der Stücke bitten wir, auf die Ausgeglichenheit und die Harmonie des gesamten Wettbewerbsprogrammes zu achten. Versuchen Sie eine ausbalancierte Reihenfolge der Stücke mit unterschiedlichem Charakter zu finden, die einer Gesamtdramaturgie folgt. Beachten Sie bitte bei Programmauswahl auch das Gesamtlevel Ihres Chores sowie die Fähigkeiten und das Alter der einzelnen Sängerinnen und Sänger. Falls es zu den Kategorievorgaben passt, bitten wir auch ihre nationalen Chortraditionen in ihr Programm einfließen zu lassen.

Wir als Veranstalter sind immer gerne bereit, Ihnen bei der Kategorie- und Programmauswahl zu helfen. Zögern Sie nicht, uns jederzeit zu kontaktieren:

meeting **music**

Beira Interior International Choir Festival and Competition

Telefon: +49 6403 9784225

E-Mail: info@meeting-music.com

Wettbewerbsteilnahme: Die Kategorien

A mit Vorgaben	
A1	Gemischte Chöre
A2	Männerchöre (T(T)B(B))
A3	Frauenchöre (S(S)A(A))
Programm	Vier (4) Stücke nach den folgenden Vorgaben: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ein Stück eines Komponisten, der vor 1809 geboren wurde 2. Ein Stück eines Komponisten, der zwischen 1809 und 1873 geboren wurde 3. Ein Stück eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten 4. Ein frei gewähltes Stück
Alter der SängerInnen	16+
Anzahl der SängerInnen	4+
Singzeit	maximal 20 Minuten
Begleitung	Maximal zwei (2) Stücke können mit Instrumentalbegleitung gesungen werden.

B ohne Vorgaben	
B1	Gemischte Chöre
B2	Männerchöre (T(T)B(B))
B3	Frauenchöre (S(S)A(A))
Programm	Drei (3) frei gewählte Stücke verschiedenen Charakters, möglichst aus verschiedenen Zeitepochen
Alter der SängerInnen	16+
Anzahl der SängerInnen	4+
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung	zulässig
<i>B4 – Seniorenchöre</i>	
Programm	Ein Programm in der Länge von 10 -15 Minuten soll gesungen werden.
Anzahl Sänger(innen)	minimum 4
Alter Sänger(innen)	60+
Singzeit	maximal. 15 Minuten
Begleitung	Alle Stücke können mit Begleitung gesungen werden.

B4 - Seniorenchöre: Alle Chöre, unabhängig von Genre oder ihrem Programm, treten gemeinsam in dieser Kategorie auf. Die Jury kann hier den besten Frauen-, Männer-, Gemischten Chor auszeichnen und bewerten. Bei einem Resultat mit mehr als 23 Punkten, wird er dem Categoriesieger gleichgestellt. Er kann somit von der Jury für das Großpreiskoncert nominiert werden.

G Kinder- und Jugendchöre	
G1	Kinderchöre
G2	Gleichstimmige Jugendchöre
G3	Gemischte Jugendchöre
Programm	Vier (4) Stücke nach den folgenden Vorgaben: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ein Stück eines Komponisten, der vor 1873 geboren wurde 2. Ein Stück eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten 3. Ein frei gewähltes Stück 4. Ein frei gewähltes Stück
Alter der SängerInnen	G1: maximal 16 G2/G3: maximal 19
Anzahl der SängerInnen	4+
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung	Maximal zwei (2) Stücke können mit Instrumentalbegleitung gesungen werden.

S Musica Sacra

Programm	Vier (4) Stücke nach den folgenden Vorgaben: <ol style="list-style-type: none">1. Ein geistliches Chorwerk eines portugiesischen (iberischen) Komponisten2. Ein Stück eines Komponisten, der vor 1809 geboren wurde3. Ein Stück eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten4. Ein frei gewähltes Stück
Alter der SängerInnen	Keine Einschränkung
Anzahl der SängerInnen	4+
Singzeit	maximal 20 Minuten
Begleitung	Maximal ein Stück kann mit Instrumentalbegleitung gesungen werden..

F – Folklore

Programm	Die Ensembles tragen ein landestypisches Folkloreprogramm vor, das ein volkstümliches Spiel, eine traditionelle Volksgewohnheit bzw. eine choreographierte Szene aus dem Leben des Teilnehmerlandes bzw. Kulturkreises darstellt. Die Choreographie soll ebenfalls den traditionellen Gewohnheiten entsprechen. Der vokale Part muss im Vordergrund stehen. Der Auftritt in landestypischer Tracht ist erwünscht. Wenn keine Noten vorhanden sind, wird anstelle von Noten als Vorlage für die Jury um eine englische Kurzbeschreibung des Programms gebeten.
Alter der SängerInnen	keine Einschränkung
Anzahl der SängerInnen	4+
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung	Klavierbegleitung und traditionelle Volksinstrumente sind erlaubt.

P – Gospel – Pop – Modern

Programm	Ein Programm von 15 Minuten ist vorzutragen. Instrumentalbegleitungen einschließlich elektronischer Instrumente sind zulässig. Akustische Verstärkung des Chores bzw. der Instrumentalisten ist möglich. Improvisationen der Solisten sind erwünscht, jedoch keine Bedingung. Instrumentalsoli müssen in engen Grenzen gehalten werden, da ausschließlich die Leistung des Chores bewertet wird. Jegliche Art von Playback ist nicht erlaubt. Eine den örtlichen Bedingungen entsprechende Anlage befindet sich am Auführungsort. Die adäquate Umsetzung aufwendiger technischer Anforderungen (z.B. Einsatz von Headsets oder separate Mikrofone für jeden Sänger etc.) kann jedoch nicht garantiert werden. In diesem Fall bitten wir den Chor, die Anlage selbst mitzubringen.
Alter der SängerInnen	Keine Einschränkung
Anzahl der SängerInnen	4+
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung	Klavierbegleitung und traditionelle Volksinstrumente sind erlaubt. Playback ist nicht zulässig.

S – Sacra, F – Folklore & P – Pop/Jazz/Modern: Alle Chöre, unabhängig von Genre oder ihrem Programm, treten gemeinsam in der gewählten Kategorie auf. Die Jury kann hier den besten Frauen-, Männer-, Gemischten Chor etc., oder nach der Wahl des Programmes auszeichnen und bewerten. Diese Beurteilung wird dem Kategoriesieger gleichgestellt. Er kann somit von der Jury für das Großpreiskoncert nominiert werden.

GP Großpreiswettbewerb

Programm	Zwei (2) a-cappella-Chorwerke nach eigener Wahl, die nicht im Wettbewerbsprogramm erklingen sind. Die Chorwerke müssen die Zustimmung des künstlerischen Direktors finden.
Alter der SängerInnen	entsprechend den Wettbewerbsregeln
Anzahl der SängerInnen	entsprechend den Wettbewerbsregeln
Singezeit	maximal acht (8) Minuten
Begleitung	Instrumentalbegleitung ist nicht zulässig. Verstärkung der Stimmen entsprechend den Wettbewerbsregeln der nominierten Kategorie.

Kategorieübersicht										
Kategorie	A			B		G		S	F	P
	A1	A2	A3	B1, B2 & B3	B4	G1 & G2	G3			
Alter der SängerInnen	min. 16			min. 16	60 +	max. 16	max. 19	nicht begrenzt		
Anzahl der Werke	4			3	unbegrenzt	4		4	unbegrenzt	
Maximale reine Singzeit	max.20 Minuten			max. 15 Minuten		max. 15 Minuten		max.20 Minuten	max. 15 Minuten	
Begleitung	max. 2			nicht begrenzt		max. 2		max. 1	nicht begrenzt	
Anzahl der SängerInnen	min. 4									
Verstärkung/Playback	nicht zulässig								zulässig	

Wettbewerbsregeln

ALLGEMEINE REGELN

- a) Teilnahmeberechtigt sind Laienchöre jeglicher Art. Die Chormitglieder dürfen mit Ausnahme der Dirigenten nur Amateure sein, das heißt, sie dürfen ihren Lebensunterhalt nicht mit berufsmäßigem Gesang verdienen.
- b) Die Reihenfolge der Chorauftritte innerhalb jeder Kategorie wird mit Ausnahme organisatorischer Notwendigkeiten (Mehrfachauftritte) ausgelost.
- c) Eigene Konzerte und Vorstellungen:
Aus organisatorischen Gründen bitten wir die Chöre, den Veranstalter über individuell organisierte Programme zu informieren.

MEHRFACHTEILNAHME

- a) Einzelne Chormitglieder können in kleinen Ensembles singen, die sich aus dem Hauptchor zusammensetzen. Sie dürfen aber in keinem weiteren Hauptchor singen.
- b) Alle Chöre können nur in einer der folgenden Kategorien teilnehmen: A, B, oder G. Die Kategorien F und S, F und P sind frei wählbar.
- c) Die Frauenstimmen der Teilnehmer der Kategorie A1 (gemischte Chöre) haben die Möglichkeit – abhängig von der Anzahl der Sänger – in der Kategorie A3, die Männerstimmen in der Kategorie A2 teilzunehmen.
- d) Teilnehmer der Kategorie B1 haben die Möglichkeit mit den Frauenstimmen in der B3 und mit den Männerstimmen in der B2 teilzunehmen.

MUSIK

- a) Ein Stück darf nur in einer Kategorie vorgetragen werden. Bei Mehrfachteilnahme in verschiedenen Kategorien bitten wir um Darbietung eines unterschiedlichen Wettbewerbsprogrammes.
- b) BEGLEITUNG bedeutet, dass mindestens ein Instrument mit bestimmter(n) Tonhöhe(n) verwendet wird. In Kategorien, in denen a cappella Werke gefordert sind, können maximal drei Instrumente ohne bestimmte Tonhöhe verwendet werden (Percussions).
- c) TONARTÄNDERUNGEN: Über eventuelle Tonartänderungen informieren Sie bitte den Veranstalter schriftlich vor Wettbewerbsbeginn.
- d) REINE SINGZEIT: Reine Singzeit ist die Gesamtdauer der vorgetragenen Stücke ohne Applaus und Auf- bzw. Abgang des Chores. Ein Stück darf nur in einer Kategorie vorgetragen werden. Bei Mehrfachteilnahme in verschiedenen Kategorien bitten wir um Darbietung eines unterschiedlichen Wettbewerbsprogrammes.
- e) Wir bitten die Chöre bei der Teilnahme an mehreren Kategorien verschiedene Titel zu singen. Für jede Kategorie, an der ein Chor teilnehmen möchte, ist ein separates Anmeldeformular Seite 3 auszufüllen! Dazu bitten wir, Kopien anzufertigen.
- f) PARTITUREN
 - a. Von jedem vorzutragenden Chorwerk sind zusammen mit den Anmeldeformularen fünf Partituren einzureichen. Es ist darauf zu achten, dass die Noten im international gebräuchlichen Notensystem (bestehend aus fünf Notenlinien) eingereicht werden.
 - b. Die Partituren können nach der Siegerehrung beim Veranstalter abgeholt werden.
 - c. Noten, deren Titel, Namen des Komponisten bzw. des Bearbeiters der Komposition keine lateinischen Schriftzeichen tragen, müssen mit einer Übertragung in lateinische Zeichen versehen sein (deutliche Handschrift genügt).
 - d. Es wird darauf hingewiesen, dass Chorwerke, sofern sie bereits veröffentlicht sind, nur aus Originalen oder von den Verlagen autorisierten Kopien gesungen werden dürfen. Das Benutzen von unberechtigten Kopien oder Abschriften ist nicht erlaubt!
 - e. Die Veranstalter bitten darum, keine Chorbücher einzusenden, sondern in diesem Fall stattdessen autorisierte Kopien zu schicken.

Benötigen Sie Hilfe bei der Literaturlauswahl? Kontaktieren Sie uns:



PH Publishers
+49 (0)6403-9784225
office@ph-publishers.com | www.ph-publishers.com

Diplome und Auszeichnungen anhand des **inchoral** Wertungssystems

„Das neue Bewertungssystem wird zum ersten Mal in Budapest 2015 seine Anwendung finden. Es vereint all die Vorteile des altbewährten Systems, das ich ausgearbeitet habe, und neue präzisere und verständliche Kriterien in sich, durch die den Chören eine effizientere Hilfeleistung bei ihrem Lernprozess und ihrer Weiterentwicklung geboten werden soll. Neben anderen Aspekten wird die Jury den Chören unter anderem Feedback über ihre Programmdramaturgie, ihre Stückauswahl und den Schwierigkeitsgrad des Programmes geben. Dieses neue Bewertungssystem zielt auf eine besondere Ausgewogenheit der verschiedenen Bewertungskriterien ab um ein realistisches Feedback des Wettbewerbsauftrittes jedes einzelnen Chores zu gewährleisten.“

Diese neue Generation der Chorwettbewerbe – welche zukünftig unter der Dachmarke InChoral-Internationales Chorfestival Network vereint sein werden – stellt den kulturellen Austausch, das gegenseitige Miteinander und das gemeinsame musikalische Erlebnis in den Vordergrund. Dabei soll natürlich auch der verdiente Erfolg der Chöre beim Wettbewerb nicht zu kurz kommen.“

Gábor Hollerung

Diplome

Entsprechend der Punktzahl werden **Bronzene, Silberne und Goldene Diplome** überreicht. Im Fall, dass ein Chor sich nicht für ein Diplom qualifiziert hat, erhält der Chor eine Teilnahmeurkunde. Die nach Punkten erstplatzierten Chöre der jeweiligen Kategorie mit einem Goldenen Diplom sind Categoriesieger.

Chöre mit einem Ergebnis von über 23 Punkten können von der Jury für den Großpreiswettbewerb nominiert werden.

In den Kategorien S – Musica Sacra, F – Folklore, P – Pop/Jazz/Modern und B4 – Seniorenchöre kann die Jury weitere Chöre nach Genre (z.B. Frauen-, Männer-, Gemischten Chor etc.), oder nach der Wahl des Programmes auszeichnen und bewerten. Diese Beurteilung wird dem Categoriesieger gleichgestellt. Chöre mit dieser Auszeichnung können von der Jury ebenfalls für den Großpreiswettbewerb nominiert werden.

Diplom	Stufe									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Bronze	1-1.49	1.5-2.49	2.5-3.49	3.5-4.49	4.5-5.49	5.5-6.49	6.5-7.49	7.5-8.49	8.5-9.49	9.5-10.49
Silber	10.5-11.49	11.5-12.49	12.5-13.49	13.5-14.49	14.5-15.49	15.5-16.49	16.5-17.49	17.5-18.49	18.5-19.49	19.5-20.49
Gold	20.5-21.49	21.5-22.49	22.5-23.49	23.5-24.49	24.5-25.49	25.5-26.49	26.5-27.49	27.5-28.49	28.5-29.49	29.5-30

Großpreiswettbewerb

Der Gewinner dieses Wettbewerbs erhält den **Beira Interior 2016 Grand Prize** in der Höhe von 3.000 Euro (In Worten: dreitausend Euro).

Sonderpreise

Für herausragende Leistungen kann die Jury weitere Preise vergeben.

Teilnahmebedingungen

Anmeldeschluss zur verbindlichen Teilnahme:	30. April 2018
Early Bird-Anmeldeschluss:	15. Februar 2018

Wir bitten zusammen mit den Anmeldeformularen folgende Unterlagen bis zum Anmeldeschluss einzureichen:

Anmelde-Checkliste:

ANMELDEFORMULAR

Vollständig ausgefüllt

ANMELDEGEBÜHR

Wir bitten einen Nachweis über die Zahlung der Anmeldegebühr den Anmeldeformularen beizufügen. Der Betrag kann auch von Ihrer Visa- oder Master Card abgebucht werden – siehe Anmeldeformular

TONTRÄGERAUFNAHME

Mindestens drei verschiedene Titel (vorzugsweise a cappella, z.B. MP3, WAV, WMA oder CD) des gemeldeten Chores mit beliebigem Programm, die nicht älter als zwei Jahre sind. (Bitte das Datum der Aufzeichnung mit angeben!)

KURZBIOGRAFIE Ihres CHORES

Bitte senden Sie eine deutsche oder englische Kurzbiografie als editierbare Textdatei zu (z.B. Word)

FOTO Ihres CHORES

Ein reprofähiges Foto des Chores bzw. des Festivalensembles (im Querformat, mindestens 12 x 7,5 cm, mindestens 300 dpi, als JPG oder BMP). Das Foto sollte nicht älter als zwei Jahre sein.

PARTITUREN

- Von jedem vorzutragenden Chorwerk bitten wir, zusammen mit den Anmeldeformularen fünf (5) Partituren einzureichen.

- Im Notfall können die Noten vorab als PDF-Datei eingereicht werden (bis 30. April 2018). Wir bitten dann, die Originalnoten bis spätestens 15. Mai 2018 an folgende Adresse zu schicken:



Beira Interior
Konrad-Adenauer-Str. 36
D - 35415 Pohlheim

- Für EP Beratungsrunden: bitte drei (3) Partituren einreichen
- Für IC Individual Coaching: bitte eine (1) Partitur einreichen
- Für FC Freundschaftskonzerte: brauchen keine Partituren eingereicht werden

Kosten

Anmeldegebühr

Für die Teilnahme an der Veranstaltung sind pro Chor (Ensemble) folgende Anmeldegebühren zu entrichten:

Festival und/oder Wettbewerb*	200 €
Zusätzliche Kategorien und/oder Festivalaktivitäten, je	200 €
Early Bird Nachlass	100 €

*Inkl. eine Kategorie oder eine Aktivität

Wir bitten die Gebühr zeitgleich mit der jeweiligen Anmeldung auf das Konto von InChoral¹ zu überweisen. Jegliche Bankspesen gehen zu Lasten des Auftraggebers.

Kontoinhaber:	Inchoral
SWIFT-Code (BIC):	STSPAT2GXXX
IBAN für EU Länder:	AT89 2081 5000 4182 4061
Bankleitzahl / Kto.nr.:	20815 / 0004 1824061
Zweck:	PT18 + Name Ihres Chores (bitte vollständig angeben)

Wird die Teilnahme an der Veranstaltung vom Chor storniert, wird die Anmeldegebühr bis auf 200 € erstattet.

Veranstaltungspakete

Um eine reibungslose Teilnahme seitens der Veranstalter garantieren zu können, wird eine MINDEST-AUFENTHALTSDAUER VON VIER (4) ÜBERNACHTUNGEN zugrunde gelegt.

Wir bitten um Verständnis, dass aus organisatorischen Gründen das Veranstaltungspaket direkt beim Veranstalter gebucht werden muss.

Das Veranstaltungspaket beinhaltet folgende Leistungen:

- Teilnahme an der Veranstaltung entsprechend der gewählten Kategorie/ Aktivität
- Anteilige nicht subventionierte Organisationskosten
- 4 Übernachtungen, die in folgenden Kategorien bereitgestellt werden: **Standard, Comfort, Superior.**

Eine detaillierte Beschreibung aller inkludierten Leistungen und Preise sind im Angebot enthalten, das wir Ihnen auf Anfrage (info@meeting-music.com) sehr gerne zukommen lassen.

Sollten keine Angaben zur Unterkunfts-kategorie ausgefüllt sein, wird eine Anrechnungsrechnung auf der Basis von Doppelzimmern in der Kategorie Comfort Class berechnet.

Die Anmeldung zu der Veranstaltung ist für den Anmelder auch bezüglich des Veranstaltungspaketes verbindlich. Mit der Bestätigung (Anrechnungsrechnung) durch den Veranstalter kommt ein Reisevertrag im Sinne von § 651a BGB zustande. Es gelten die „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB) des Veranstalters, die jedem Angebot beiliegen. Bitte lesen Sie diese Bedingungen genau durch. Unkenntnis dieser ARB' s befreit nicht von deren rechtlicher Wirksamkeit.

Die an den Veranstalter zu entrichtenden Kosten des Veranstaltungspaketes werden auf Rechnung zu den angegebenen Zahlungsterminen fällig. Die hierfür gültige Bankverbindung wird in der Rechnung gesondert angegeben. Wir machen Sie höflichst darauf aufmerksam, dass die Teilnahme an der Veranstaltung nur möglich ist, wenn die fälligen Kosten vollständig und ohne Abzug rechtzeitig vor Reisebeginn beglichen sind. Wir bitten um Verständnis, dass der Veranstalter ansonsten die Buchung rückgängig machen kann. Eventuell hierdurch entstehende Stornokosten gehen zu Lasten der Teilnehmer.

Reisekosten

Die Reise ist von den teilnehmenden Chören (deren Mitgliedern bzw. Begleitpersonen) selbst zu organisieren. Die Reisekosten und Flughafentransfers gehen zu Lasten der teilnehmenden Chöre.

¹ Mit der Zahlung der Anmeldegebühr werden Sie mit Ihrem Chor temporär Mitglied beim Internationalen Chorfestival Netzwerk InChoral. Dies erlaubt Ihnen die Teilnahme an den meeting in music Freundschaftskonzerten und an den gewünschten Festivalaktivitäten sowie den Auftritt in der von Ihnen gewählten Wettbewerbskategorie im Rahmen der Veranstaltung. Ihre Mitgliedschaft endet automatisch mit dem letzten Tag des Festivals.

Allgemeine Informationen

Korrespondenzsprache

Die veranstaltungsrelevanten Unterlagen wie Ausschreibung, Rechnungen, Reiseunterlagen etc. sind nur auf Deutsch und Englisch rechtsverbindlich.

Veranstalterhaftung

Der Veranstalter meeting music ist für die künstlerische und musikalische Gestaltung und Ausrichtung der Veranstaltungen verantwortlich. Er haftet ausschließlich für den organisatorischen Ablauf der Konzerte und Sonderveranstaltungen. Eine darüberhinausgehende Veranstalterhaftung wird ausgeschlossen. Diese obliegt den jeweiligen Kongress- u. Konzerthallenbetreibern, Beherbergungsbetrieben und / oder den autorisierten Agenturen und Transportunternehmen. Darüber hinaus haftet meeting music als Reiseveranstalter im Sinne des § 651a nach deutschem Reiserecht und auf Grundlage der „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB). Mit Unterzeichnung der Anmeldung erkennt der Unterzeichner die „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB) und die Veranstalterhaftung für sich selbst und alle mit angemeldeten Personen an.

Bild- und Tonträgeraufnahmen

Alle Rechte bezüglich Bild- und Tonträgeraufnahmen („Aufnahmen“), die im Rahmen oder im Zusammenhang mit dieser Veranstaltung gemacht werden und deren Nutzung und Verwertung stehen ausschließlich dem Veranstalter, meeting music zu. Der Chor/die Gruppe/der Künstler überträgt meeting music das weltweite, zeitlich unbefristete exklusive und weiterübertragbare Recht, seine Darbietungen mittels der hergestellten Ton- und/oder Bildtonaufnahmen unbeschränkt zu nutzen und zu verwerten.

meeting music ist danach insbesondere, aber nicht abschließend, berechtigt, die Aufnahmen durch jedes digitale oder analoge System auf Tonträgern, Bildtonträgern sowie sonstigen Datenträgern (z.B. CDs, DVDs, Video CD, CD ROM etc.) in beliebiger Konfiguration – auch zusammen mit Ton- und/oder Bildtonaufnahmen anderer Künstler (z.B. auf sog. "Mischkopplungen") – zu vervielfältigen und zu verbreiten, in sämtlichen analogen und digitalen Verbreitungsarten im Hör- und Fernsehfunk wiederzugeben, sie vorzuführen und durch jede technische Einrichtung öffentlich und nichtöffentlich wahrnehmbar zu machen oder zu senden sowie über elektronische Medien wie Datenbanken oder Netzwerke (Internet und dessen sämtliche Dienste, z.B. Worldwide Web, Usenet, E-Mail und sonstige Internet-Dienste, Intranets, Extranet) oder ähnlichen in jeder Auswahl und Anordnung für alle im Rahmen einer Datenbank möglichen Nutzungen und Geschäftsmodelle zu verwenden, dort einzuspeisen, abzuspeichern und unabhängig von der Art der Übertragung abrufbar zu machen und auszuwerten. Dies beinhaltet auch das exklusive Recht, die Aufnahmen auch mit anderen Künstlern und in anderer Sprache nachzusynchronisieren, in eine andere Sprache zu übersetzen, zu synchronisieren, für Multimediazwecke jeder Art zu verwenden, zu verfilmen, zu kürzen, zu teilen, ganz oder teilweise auch in Verbindung mit Aufnahmen, Leistungen und Werken anderer Künstler in andere Bild- und/oder Tonträger zu übernehmen oder in sonstiger Weise zu bearbeiten und umzugestalten und in dieser Form im Rahmen dieses Vertrages zu verwerten. Übertragen ist auch das Recht, die Aufnahmen in Spielen/Computerspielen sowie anderen, auch interaktiven, Multimedia-Produktionen jeder Art (einschließlich so genannter „Websites“) zu verwerten sowie unter Verwendung bearbeiteter oder unbearbeiteter Ausschnitte aus den Aufnahmen für Waren und Dienstleistungen und Werbezwecke jeder Art zu nutzen.

Dies beinhaltet schließlich auch das non-exklusive Recht, den Namen des Künstlers inklusive eines möglichen Künstlernamens sowie Bildnisse des Künstlers im Rahmen der vertragsgegenständlichen Auswertungen sowie der darauf bezogenen Werbe- und Promotion Maßnahmen zu verwenden.

Meeting music zahlt dem Künstler zunächst keine Vergütung für die vorstehenden Rechtsübertragungen. Der Künstler erkennt ausdrücklich an, dass die positive Promotion Wirkung einer Verwertung der Aufnahmen durch meeting music eine adäquate Gegenleistung für diese Rechtsübertragungen darstellt. Im Falle einer kommerziellen Veröffentlichung einer CD oder DVD ist meeting music bereit, an den Künstler nach Einspielung aller mit der Veröffentlichung verbundenen Kosten eine Gewinnbeteiligung zu zahlen, über deren Höhe die Parteien sich ggf. noch separat verständigen werden.

Ausschreibungsänderungen

Der Veranstalter behält sich das Recht vor, aus unvorhergesehenen technischen, organisatorischen oder künstlerischen Gründen oder aus Gründen einer höheren Gewalt die vorliegenden Teilnehmerinformationen zu ändern oder zu ergänzen. Ebenso bleiben Änderungen in Programminhalt und Ablauf vorbehalten.

Kontakt

Für die Organisation und für die Anmeldung aller Chöre gelten folgende Kontaktdaten. Wir bitten Rückfragen, Telefonate, Faxe und Schriftverkehr, ausschließlich dorthin zu richten:



**3. Beira Interior
International Choir Festival and Competition**

Konrad-Adenauer-Str. 36
35415 Pohlheim, Germany
Telefon: +49 6403 9784225
Fax: +49 6403 9761249
E-Mail: info@meeting-music.com
www.meeting-music.com